

### **Aube**

J'ai embrassé l'aube d'été.

Rien ne bougeait encore au front des palais. L'eau était morte.  
Les camps d'ombres ne quittaient pas la route  
du bois. J'ai marché, réveillant les haleines vives et tièdes, et les  
pierreries regardèrent, et les ailes  
se levèrent sans bruit.

La première entreprise fut, dans le sentier déjà empli de frais et  
blêmes éclats, une fleur qui me dit son nom.

Je ris au wasserfall blond qui s'échevela à travers les sapins : à la  
cime argentée je reconnus la déesse.

Alors je levai un à un les voiles. Dans l'allée, en agitant les bras.  
Par la plaine, où je l'ai dénoncée au coq.  
A la grand'ville elle fuyait parmi les clochers et les dômes, et  
courant comme un mendiant sur les quais de marbre,  
je la chassais.

En haut de la route, près d'un bois de lauriers, je l'ai entourée  
avec ses voiles amassés, et j'ai senti un peu  
son immense corps. L'aube et l'enfant tombèrent au bas du bois.

Au réveil il était midi.

Arthur Rimbaud *Illuminations*

### **Bonne pensée du matin**

A quatre heures du matin, l'été,  
Le sommeil d'amour dure encore.  
Sous les bosquets l'aube évapore  
L'odeur du soir fêté.

Mais là-bas dans l'immense chantier  
Vers le soleil des Hespérides,  
En bras de chemise, les charpentiers  
Déjà s'agitent.

Dans leur désert de mousse, tranquilles,  
Ils préparent les lambris précieux  
Où la richesse de la ville  
Rira sous de faux cieux.

Ah ! pour ces Ouvriers charmants  
Sujets d'un roi de Babylone,  
Vénus ! laisse un peu les Amants,  
Dont l'âme est en couronne.

Ô Reine des Bergers !  
Porte aux travailleurs l'eau-de-vie,  
Pour que leurs forces soient en paix  
En attendant le bain dans la mer, à midi.

Arthur Rimbaud *Derniers vers*

### Chanson de la plus haute tour

Oisive jeunesse  
A tout asservie,  
Par délicatesse  
J'ai perdu ma vie.  
Ah ! Que le temps vienne  
Où les coeurs s'éprennent.

Je me suis dit : laisse,  
Et qu'on ne te voie :  
Et sans la promesse  
De plus hautes joies.  
Que rien ne t'arrête,  
Auguste retraite.

J'ai tant fait patience  
Qu'à jamais j'oublie ;  
Craintes et souffrances  
Aux cieus sont parties.  
Et la soif malsaine  
Obscurcit mes veines.

Ainsi la prairie  
A l'oubli livrée,  
Grandie, et fleurie  
D'encens et d'ivraies  
Au bourdon farouche  
De cent sales mouches.

Ah ! Mille veuvages  
De la si pauvre âme  
Qui n'a que l'image  
De la Notre-Dame !  
Est-ce que l'on prie  
La Vierge Marie ?

Oisive jeunesse  
A tout asservie,  
Par délicatesse  
J'ai perdu ma vie.  
Ah ! Que le temps vienne  
Où les coeurs s'éprennent !

Arthur Rimbaud *Derniers vers*

### Le balai

C'est un humble balai de chiendent, trop dur  
Pour une chambre ou pour la peinture d'un mur.  
L'usage en est navrant et ne vaut pas qu'on rie.  
Racine prise à quelque ancienne prairie  
Son crin inerte sèche : et son manche a blanchi.  
Tel un bois d'île à la canicule rougi.  
La cordelette semble une tresse gelée.  
J'aime de cet objet la saveur désolée  
Et j'en voudrais laver tes larges bords de lait,  
Ô Lune où l'esprit de nos Sœurs mortes se plaît.

Arthur Rimbaud

### Le dormeur du val

C'est un trou de verdure où chante une rivière,  
Accrochant follement aux herbes des haillons  
D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,  
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.

Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,  
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,  
Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,  
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.

Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme  
Sourirait un enfant malade, il fait un somme :  
Nature, berce-le chaudement : il a froid.

Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;  
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine,  
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

Arthur Rimbaud

### Ma Bohême

Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ;  
Mon paletot aussi devenait idéal ;  
J'allais sous le ciel, Muse ! et j'étais ton féal ;  
Oh ! là ! là ! que d'amours splendides j'ai rêvées !

Mon unique culotte avait un large trou.  
– Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course  
Des rimes. Mon auberge était à la Grande-Ourse.  
– Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou

Et je les écoutais, assis au bord des routes,  
Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes  
De rosée à mon front, comme un vin de vigueur ;

Où, rimant au milieu des ombres fantastiques,  
Comme des lyres, je tirais les élastiques  
De mes souliers blessés, un pied près de mon cœur !

Arthur Rimbaud *Cahier de Douai*

### Voyelles

A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu : voyelles,  
Je dirai quelque jour vos naissances latentes :  
A, noir corset velu des mouches éclatantes  
Qui bombinent autour des puanteurs cruelles,

Golfes d'ombre ; E, candeurs des vapeurs et des tentes,  
Lances des glaciers fiers, rois blancs, frissons d'ombelles ;  
I, pourpres, sang craché, rire des lèvres belles  
Dans la colère ou les ivresses pénitentes ;

U, cycles, vibrations divins des mers virides,  
Paix des pâtis semés d'animaux, paix des rides  
Que l'alchimie imprime aux grands fronts studieux ;

O, suprême Clairon plein des strideurs étranges,  
Silences traversés des Mondes et des Anges :  
— O l'Oméga, rayon violet de Ses Yeux !

Arthur Rimbaud

### Bal des pendus

Au gibet noir, manchot aimable,  
Dansent, dansent les paladins,  
Les maigres paladins du diable,  
Les squelettes de Saladins.

Messire Belzébuth tire par la cravate  
Ses petits pantins noirs grimaçant sur le ciel,  
Et, leur claquant au front un revers de savate,  
Les fait danser, danser aux sons d'un vieux Noël !

Et les pantins choqués enlacent leurs bras grêles  
Comme des orgues noirs, les poitrines à jour  
Que serraient autrefois les gentes damoiselles  
Se heurtent longuement dans un hideux amour.

Hurrah ! les gais danseurs, qui n'avez plus de panse !  
On peut cabrioler, les tréteaux sont si longs !

Hop ! qu'on ne sache plus si c'est bataille ou danse !  
Belzébuth enragé racle ses violons !

Ô durs talons, jamais on n'use sa sandale !  
Presque tous ont quitté la chemise de peau ;  
Le reste est peu gênant et se voit sans scandale.  
Sur les crânes, la neige applique un blanc chapeau :

Le corbeau fait panache à ces têtes fêlées,  
Un morceau de chair tremble à leur maigre menton :  
On dirait, tournoyant dans les sombres mêlées,  
Des preux, raides, heurtant armures de carton.

Hurrah ! la bise siffle au grand bal des squelettes !  
Le gibet noir mugit comme un orgue de fer !  
Les loups vont répondant des forêts violettes :  
A l'horizon, le ciel est d'un rouge d'enfer...

Holà, secouez-moi ces capitans funèbres  
Qui défilent, sournois, de leurs gros doigts cassés  
Un chapelet d'amour sur leurs pâles vertèbres :  
Ce n'est pas un moustier ici, les trépassés !

Oh ! voilà qu'au milieu de la danse macabre  
Bondit dans le ciel rouge un grand squelette fou  
Emporté par l'élan, comme un cheval se cabre :  
Et, se sentant encor la corde raide au cou,

Crispe ses petits doigts sur son fémur qui craque  
Avec des cris pareils à des ricanements,  
Et, comme un baladin rentre dans la baraque,  
Rebondit dans le bal au chant des ossements.

Au gibet noir, manchot aimable,  
Dansent, dansent les paladins,  
Les maigres paladins du diable,  
Les squelettes de Saladins.

Arthur Rimbaud *Poésies*