

## H13 Les grands travaux à Paris

### Activité 1 Des travaux, des chantiers...



Travaux dans l'île de la Cité à Paris-gravure de 1862-



Débuts des travaux dirigés par le baron Haussmann à Paris vers 1853

→ Repérer sur la gravure la Sainte-Chapelle avec son clocher qui dépasse. Pourquoi ne pas la détruire ?

→ Quelles impressions donnent ces chantiers ?

*De profondes tranchées, dont plusieurs sont déjà de magnifiques rues, sillonnent la ville en tous sens; les îlots de maisons disparaissent comme par enchantement, des perspectives nouvelles s'ouvrent, des aspects inattendus se dessinent, et tel qui croyait connaître son chemin, s'égare dans des voies nées d'hier. La physionomie de Paris est en beaucoup d'endroits changée de fond en comble.*

**A** Des monuments, dégagés des hideuses mesures qui les masquaient, se montrent pour la **B**

*Chaque génération a ses habits et ses modes, a ses formes d'existence qui s'ajustent difficilement aux cités anciennes; le Paris moderne serait impossible dans le Paris d'autrefois. Où passaient la mule de l'homme de robe et le cheval de l'homme d'épée, entre deux murailles qui se touchaient presque, faites donc circuler l'omnibus, ce Léviathan de la carrosserie, et ces voitures si nombreuses s'entre-croisant avec la rapidité de l'éclair! La civilisation, qui*

**C** *elle, aussi, défriche.* **D**

*première fois dans leur beauté complète; d'autres sortent de leurs ruines inachevés et se terminent enfin, ajoutant des assises blanches à leurs assises noires déjà. Des échafaudages aériens et compliqués, où circulent parmi les charpentes les frères escaliers des travailleurs, enveloppent le Louvre de leurs réseaux, et de loin, dans la brume, ressemblent aux clochetons, aux colonnettes et aux arcs-boutants d'une immense cathédrale.*

*a besoin d'air, de soleil, d'espace pour son activité effrénée et son mouvement perpétuel, se taille de larges avenues dans le noir dédale des ruelles, des carrefours, des impasses de la vieille ville; elle abat les maisons comme le pionnier d'Amérique abat les arbres. Dans son genre*

Extrait de Paris démolí d'Edouard Fournier, préface de Théophile Gautier, 1855

→ **Après lecture de cet extrait, pouvons-nous dire que l'auteur est défavorable aux travaux en cours ?**

→ **Quels avantages sont mis en avant ?**

→ **Quels mots et expressions sont employés pour décrire la ville avant ces travaux ?**



→ **Qu'est-ce qui est en construction ici ? A quelle étape en sommes-nous ?**

## H13 Les grands travaux à Paris

### Activité 2 Une ville moderne...à vivre



L'avenue de l'Opéra vers 1880

→ Repérer l'Opéra au bout de la rue.

→ Repérer les grands immeubles de part et d'autre. Que pouvons-nous trouver en rez-de-chaussée ?

→ Repérer les larges trottoirs. Les piétons sont-ils à l'abri de la circulation ?

→ Repérer un omnibus à cheval. Une voiture individuelle.

→ Le temps que chaque appartement soit raccordé à l'eau courante, où est-il possible de s'approvisionner en eau ?



La colonne Morris sur laquelle on affiche le programme des spectacles



Un kiosque à journaux tel qu'apparu au 19<sup>ème</sup> siècle



Banc parisien



Réverbère typique



Entrée ou « bouche » de métro typique de l'Art Nouveau, ce style architectural à la mode vers 1900

→ Quel matériau est commun à ces objets du mobilier urbain ?

→ En quoi chacun est-il un élément de confort en ville ?