

Les monstres de nos cultures

Exposition réalisée par les
élèves de l'UPE2A – Groupe 2

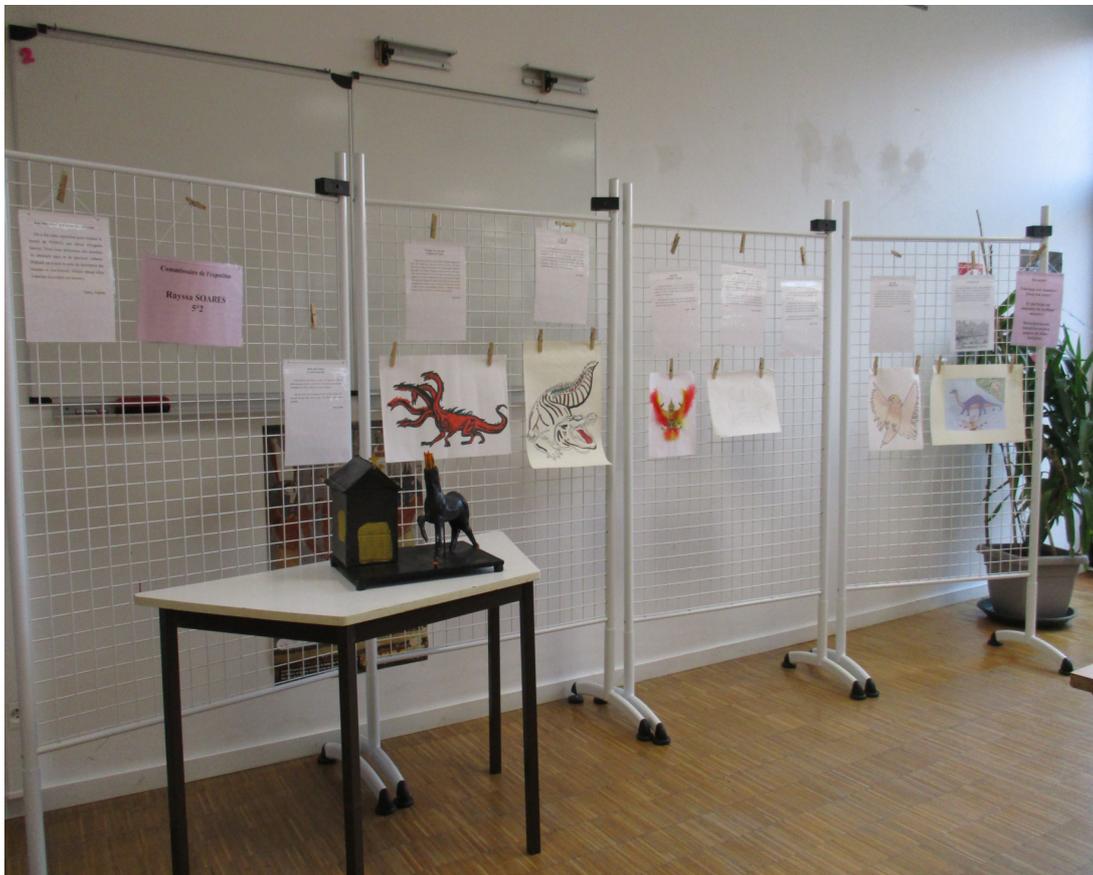
Du 16 octobre au 17 novembre
au CDI

Mme CHAPOLARD, Mme DELEPINE, Rayssa SOARES

Les monstres à travers les cultures.

On a fait cette exposition pour montrer le travail de l'UPE2A aux élèves d'Auguste Janvier. Nous vous présentons des monstres de plusieurs pays et de plusieurs cultures. D'abord, on a écrit le texte de description des monstres et leur histoire. Ensuite chaque élève a dessiné ou sculpté son monstre.

Samy, Algérie



طائر روك L'oiseau Rokh

Ce monstre s'appelait l'oiseau Rokh. Il vient de la culture perse et de la culture arabe. C'était un oiseau horrible. Il avait deux bosses dans le dos comme un chameau. Il pouvait courir vite. Il pouvait voler loin. Il pouvait tenir des choses ou des gens sur sa queue parce qu'elle était très large. Il avait à la fois des poils et des plumes. Ses ailes étaient de couleurs mélangées : jaunes, oranges et marron. Ses yeux étaient rouges sang. Il attaquait les gens en les empoisonnant.

Aya, Jordanie



El hombre Caiman

L'homme Caïman

En Colombie, il était un homme qui regardait les femmes se laver dans la rivière Magdalena. Alors un sorcier l'a transformé en homme-caïman pour le punir.

Il avait la tête d'un homme avec des cheveux de couleur noire. Il avait un corps de crocodile avec des écailles. Il avait des pattes griffues et une longue queue. Il était de couleur verte. Il avait un nez écrasé. Il avait une bouche et des yeux de couleur noire. Il avait des dents pointues.

Il habitait la rivière avec les poissons. Quand il rencontrait des jeunes filles, il leur donnait un coup de queue pour qu'elles se noient.

Esméralda, Colombie



นาคี

Nakee, la femme serpent

Ce monstre s'appelait Nakee. C'était un monstre légendaire de Thaïlande et du Laos. Il était mi-femme, mi-serpent. Elle était grande. Elle était gentille. Elle était tout le temps dans l'eau. Si elle en sortait, elle n'était que serpent. Elle ne faisait pas de mal aux gens. Mais si les gens lui faisaient du mal, alors, elle leur faisait mal aussi.

Elle avait un amoureux. Mais lui, ce n'était pas un monstre comme elle et il ne savait pas qu'elle était un monstre. Elle sortait souvent de la rivière parce qu'elle voulait voir son amour tous les jours. Mais son grand frère l'a su, et il l'a punie : elle ne pouvait sortir de l'eau que tous les 1000 ans.

Kanyaphat, Thaïlande



Η Υδρα του Λερναία L'hydre de Lerne

L'hydre de Lerne, était un monstre terrible de l'ancienne époque de la Grèce. Elle habitait dans le plus grand trou, pas loin de la ville Ydra. Quand elle avait faim, elle descendait en ville et elle mangeait beaucoup de jeunes gens et elle repartait. Personne ne pouvait la tuer. Si tu lui coupais la tête, elle repoussait deux fois. Elle était forte et très grande. Sa peau était comme du fer. Un jour, le demi-dieu Hercules, le fils de Zeus, est parti à Ydra pour tuer le monstre. Il a essayé de lui couper les têtes, mais elles repoussaient tout le temps. Et puis, il a pensé qu'il pouvait couper les têtes et brûler les cous, ce qui empêcher les têtes de se dédoubler. A la fin, l'hydre est morte. Après, tout le monde allait bien et était libre.

Kosta, Grèce



พญาครุฑ Prayaklud - Garuda

Ce monstre est de culture bouddhiste. C'était un grand oiseau avec un torse d'homme, mais il avait deux pattes d'oies, de grandes ailes et de grands yeux. Il avait des plumes épaisses et rouges. Il avait un bec tranchant, avec un nez au-dessus.

Dans la légende de Thaïlande, Prayaklud était un cavalier du dieu du soleil. Il pouvait manger un éléphant et un serpent en même temps. Il était le frère du dieu grand serpent Prayanar.

Nawalat, Thaïlande



Mula sem cabeça **La mule sans tête**

C'était l'histoire d'une femme qui vivait à côté d'une église. Elle est tombée amoureuse du prêtre. Alors Dieu l'a transformée en mule sans tête. De désespoir, elle part en courant en traversant les champs.

Elle sort la nuit. Elle a des flammes de feu à la place de la tête. Elle crie très fort pour faire peur aux gens. Elle piétine les gens qu'elle rencontre.

Rayssa, Brésil



Le Mokele-Mbembe

Ce monstre était supposé vivre dans le fleuve Congo à la frontière du Congo et de l'Angola. C'était un très grand dragon gris-brun avec une petite tête. Il avait des pattes griffues. Il avait des dents pointues. Il était très agressif. Il mangeait des malombos, ce sont des fruits qui poussent là-bas. Il ne faisait pas de mal aux gens, mais il protégeait son territoire, alors il donnait des coups de queue dans les barques ou dans les pirogues.

Ruth et Hervé, Congo

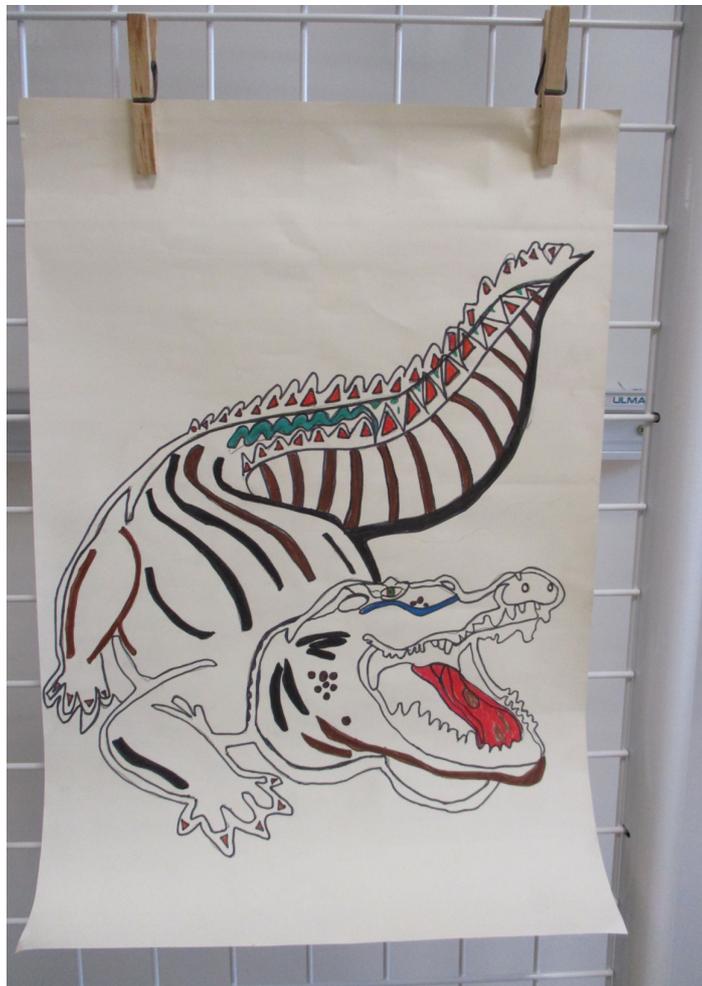




Petsuchos

Ce monstre s'appelait Petsuchos. Il est de culture égyptienne. Il est le fils de Sobek, le dieu de l'eau. Il vivait dans le fleuve Nil. Il était comme un crocodile momifié. Il était grand. Il avait la pupille noire et l'iris vert. Il avait des grandes pattes. Son corps était entouré de bandelettes de momie. Il avait des dents pointues. Avec sa queue, il cassait tout. En plus, si on la lui coupait, elle repoussait à chaque fois. Il mangeait de la viande crue. Il marchait doucement, sans bruit. Il faisait vraiment peur.

Samy, Algérie



Vendredi 20 novembre les élèves de l'UPE2A ont présenté leurs monstres aux élèves de 6^{ème} de Mme BEAUCHENE. Certains d'entre eux ont réalisé des avis de recherche sur des monstres qu'ils ont imaginés, d'autres ont effectué des exposés sur des monstres légendaires.

Une occasion de se rencontrer et d'échanger sur les monstres à travers les âges et à travers les cultures.



Mme CHAPOLARD, enseignante UPE2A

Participe au concours du meilleur monstre !

Pour participer au concours :

- écrire un texte de description du monstre en français, en anglais, en espagnol, en italien, ...
- représenter le monstre par un dessin, une sculpture, une réalisation plastique de ton choix
- remettre les deux au CDI avant
le vendredi 10 novembre.

Le meilleur monstre

- Les monstres seront numérotés.
- Chaque élève vote pour le monstre de son choix.
- Le monstre qui a recueilli le plus de voix gagnera un lot effrayant !

Responsables du projet :

- Rayssa SOARES, 5^o2, commissaire de l'exposition
- Mme DELEPINE, professeur documentaliste
- Mme CHAPOLARD, professeur UPE2A