

## Fiche d'activité H4 : Le développement d'une nouvelle société urbaine

- ⇒ ATTENTION : Lisez bien la feuille de route disponible dans «5e H4 Une société urbaine » afin de comprendre ce qu'il faut faire.
- ⇒ Notre objectif est de comprendre pourquoi et comment se développent les villes au Moyen-âge ? Comment vit-on dans les villes ?

**Situation de départ :** Vous êtes un riche marchand de la ville de Troyes. Vous souhaitez conclure de nouveaux contrats avec des marchands dans une des plus grandes villes de l'époque, la ville de Bruges, en Flandre. Il faut vous rendre dans cette ville pour y découvrir son fonctionnement et ses activités.

### Etape 1 : LA ROUTE

Avant de partir, vous devez prendre connaissance du chemin à emprunter. Heureusement, vous possédez une carte des villes et des routes commerciales (carte du manuel pages 76-77). Vous l'observez attentivement.

*Remarque : pour étudier cette carte, vous pouvez taper dans votre moteur de recherches sur internet « lien mini magnard ». Vous sélectionnez ce site : <https://lienmini.fr/> et vous tapez le code de la ressource : hgmc5-015. Les documents du manuel sur ce thème sont disponibles au lien suivant : <https://www.lib-manuels.fr/textbook/5b80047be6b8fb4520a60c2a?demo=true&page=81>*

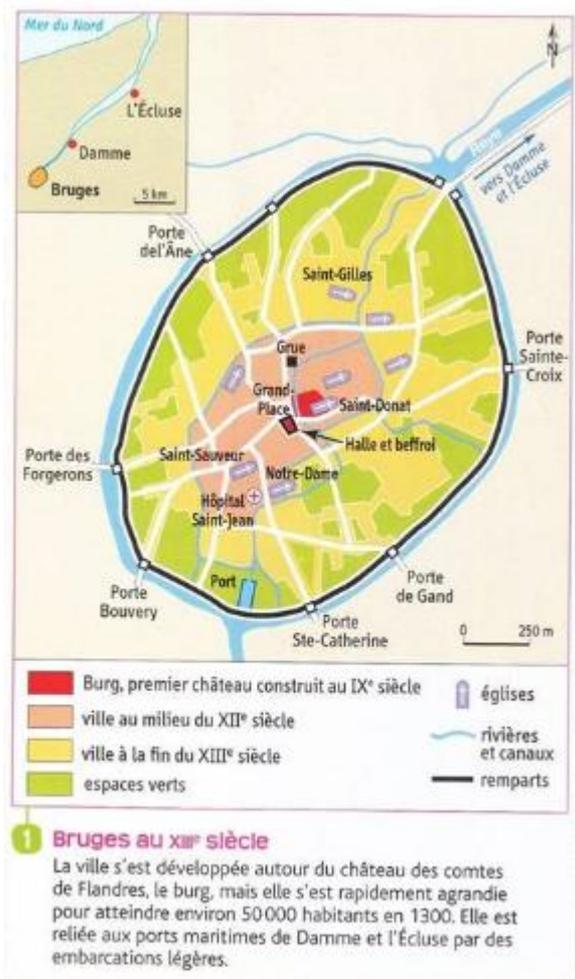


1. Où se situe Bruges ?
2. Vous décidez de noter le nom de la ville par laquelle vous devrez passer pour vous rendre de Troyes à Bruges.
3. Vous pensez rapporter des marchandises de Bruges à votre épouse. Indiquez la principale marchandise produite à Bruges.
4. Vous constatez que Bruges échange des marchandises avec d'autres villes. Autour de quelles mers se fait ce commerce ?
5. Quelle autre mer est un des centres commerciaux au Moyen-âge ?

Une fois votre trajet établi, vous décidez de vous mettre en route.

### Etape 2 : BRUGES, LA DECOUVERTE DE LA VILLE

Après des jours de voyage, vous arrivez enfin à Bruges. Vous décidez d'étudier le plan de la ville afin de mieux vous repérer :



6. Autour de quel bâtiment s'est progressivement développée la ville de Bruges ?

7. Combien d'habitants compte la ville au début du XIV<sup>e</sup> siècle ?

8. Par quoi la ville est-elle protégée en cas d'attaque ?

9. Vous observez les canaux qui entourent la ville. Selon vous, à quoi servent-ils ?

Vous avez pris avec vous quelques manuscrits sur Bruges et ses activités. Vous prenez le temps d'en lire un extrait et d'observer une miniature afin de mieux comprendre l'activité qui anime cette ville :

## 2 Bruges, cité marchande européenne

En 1438, Pero Tafur, gentilhomme de Cordoue, de retour du Proche Orient, passe par Venise puis par Bruges et raconte son voyage.

« Bruges est une grande ville très riche, et l'un des principaux marchés au monde. On considère généralement deux villes pour la suprématie commerciale : à l'ouest, Bruges, et à l'est, Venise. Il me semble pourtant [...] que l'activité commerciale de Bruges dépasse celle de Venise. [...] Bruges est le grand centre commercial de l'Occident. [...] Tous les pays s'y rencontrent et l'on prétend que le nombre de navires qui quittent le port est supérieur à 700 certains jours.

On trouve (à Bruges) des produits d'Angleterre, d'Allemagne, de Hollande, de Zélande, de Bourgogne, de Picardie et d'une bonne partie de la France. [...] J'ai vu des oranges et des citrons de Castille frais comme s'ils venaient d'être cueillis, des fruits et du vin de Grèce. Des étoffes et des épices d'Alexandrie et des peaux de la région de la mer Noire. »

D'après Pero Tafur, *Voyages et aventures 1435-1439*. Cité par Malcolm Henry Ikin Letts, © Gorgias press, 2007.

10. Relevez les indices qui montrent que Bruges est une des principales villes commerciales de l'époque.

11. Avec quels pays la ville de Bruges fait-elle du commerce ?



## 4 Le travail des teinturiers

« La teinture de draps », miniature extraite de *Bartholomeus Anglicus, Des propriétés des Choses, Bruges, 1482*. Royal British Library, Londres.

Pour fabriquer un drap, il faut filer la laine, la tisser, fouler le tissu (le piétiner dans un liquide pour le rendre plus solide et moelleux), puis le teindre. La laine vient d'Angleterre qui est un partenaire commercial privilégié des Flandres.

Une fois que vous comprenez mieux comment s'est développée la ville de Bruges, vous décidez d'enquêter afin de découvrir comment elle est organisée.

### Etape 3 : LE GOUVERNEMENT DE LA VILLE DE BRUGES

En vous baladant dans la ville, vous découvrez un grand bâtiment surmonté d'une grande tour. Vous demandez à un marchand ce qu'est ce bâtiment. Il vous répond : « ce bâtiment, c'est le beffroi et la grande halle de la ville. La halle est un marché couvert et aussi le lieu de réunion du Conseil communal qui dirige la ville. Le beffroi est haut de 83 mètres. On y trouve des cloches qui servent à avertir les habitats en cas de danger. Dans ce bâtiment, on trouve aussi les archives de la ville ».



Vous entrez dans la grande halle de Bruges et découvrez la charte de la commune de Bruges. Cela vous permet de comprendre comment la ville est gouvernée.

« **Article 1** : Le comte nommera tous les ans treize échevins<sup>1</sup> [...]. Quand il prend possession du pays, le comte doit jurer devant les échevins de conserver à la ville ses coutumes et ses règlements.  
**Article 10** : Le comte se réserve les amendes et les délits concernant les monnaies ainsi que le soin de réprimer les crimes commis contre la Sainte Eglise.  
**Article 26** : Si une personne est bannie de la ville, le comte ne pourra pas prendre ses biens.  
**Article 49** : Si le comte accuse les échevins d'avoir mal rendu la justice et que le jugement des échevins est confirmé par les échevins des bonnes villes (Gand, Ypres, Lille, Douai), le comte leur doit réparation du déshonneur.  
**Article 65** : « Les échevins ont le pouvoir d'établir des impôts pour payer les dépenses et les dettes de la ville.  
**Article 67** : « Le Comte est tenu de promulguer les règlements faits par les échevins [...]. »

**Extraits des Chartes de commune de 1281 à 1304.**

<sup>1</sup> Echevin : membre du Conseil communal qui dirige la ville.

12. A l'aide du plan de la ville, précisez qui est le comte qui gouverne Bruges.

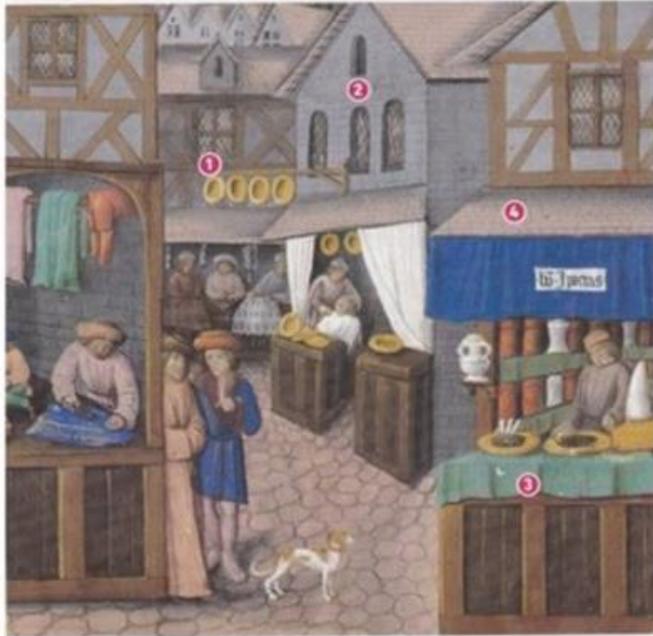
13. Qui sont les échevins ?

14. A l'aide de la charte communale, reproduisez le tableau suivant et complétez-le :

Les pouvoirs du comte	Les pouvoirs des échevins

15. Relevez deux articles qui montrent que les pouvoirs du comte sont limités.

#### Etape 4 : UNE VILLE ANIMÉE ET RICHE



**Une rue médiévale**  
(XV<sup>e</sup> siècle, bibliothèque de l'Arsenal, Paris.)

- 1 Enseigne.
- 2 Maison avec pignon sur rue.
- 3 Étal d'une boutique.
- 4 Auvent d'une boutique.

Vous poursuivez votre balade dans la ville. Vous constatez que, comme à Troyes, la ville dont vous venez, Bruges bouillonne d'activités. Les rues y sont animées :

Lien vers le manuel :

<https://www.lib-manuels.fr/textbook/5b80047be6b8fb4520a60c2a?demo=true&page=83>

1. Observez attentivement la miniature. Quelles sont les différentes activités qui y sont représentées ?
2. Selon vous, pourquoi les boutiques sont-elles ouvertes sur le devant ?

Vous découvrez de riches maisons dans les rues de la ville.



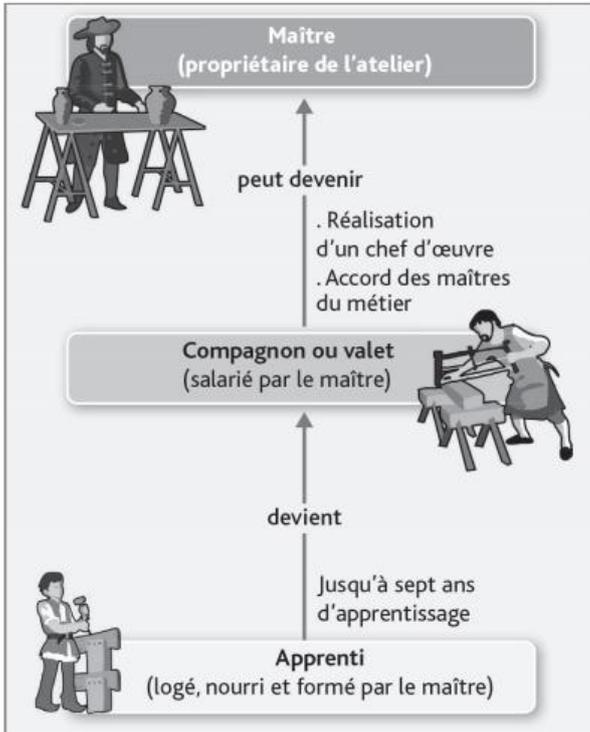
« Les marchands parcourent le monde entier afin d'acheter toutes les denrées possibles. Puis, lorsqu'ils ont réussi dans leur commerce, ils font bâtir des maisons donnant de l'ouvrage aux plâtriers et aux maçons, aux couvreurs et aux charpentiers. Quand les maisons sont achevées, ils offrent des fêtes à leurs voisins. Ensuite, ils vont en pèlerinage jusqu'à Saint-Jacques ou à Saint-Gilles et lorsqu'ils regagnent leurs cités, leurs femmes sont si contentes qu'elles demandent les ménestrels<sup>1</sup>. Lorsque la fête est finie, les marchands reprennent la route. »

■ D'après Phelipot, *Le dit des marchands*, XIII<sup>e</sup> siècle.

1. Poètes et chanteurs.

3. D'où vient la richesse des marchands de Bruges ?
4. Comment les riches marchands montrent-ils leur réussite dans la ville ?

## Etape 4 BIS : DES METIERS ENCADRES



Au détour d'une rue, vous rencontrez un artisan coutelier. Il fabrique des couteaux. Vous discutez de l'organisation des métiers et vous découvrez qu'il existe une véritable hiérarchie chez les artisans, qu'on pourrait résumer par ce schéma :

5. Qui le maître a-t-il sous sa responsabilité ?
6. Quelles sont les conditions à remplir pour devenir maître-artisan ?

Cet artisan coutelier vous explique que son métier est soumis à de nombreuses règles décidées par la corporation des couteliers, une association de personnes d'un même métier qui fixe les règles à respecter par la profession :

*Dans une ville, chaque métier a ses propres règlements.*

« Le coutelier<sup>1</sup> doit jurer sur les Saints qu'il fera son métier loyalement selon les usages et coutumes du métier qui sont :

1. Un coutelier ne peut avoir ensemble que deux apprentis et il ne peut les prendre pour moins de six ans de service.
2. Un coutelier ne peut ni ne doit ouvrir aux jours de fête, ni la nuit, car la clarté de la nuit ne suffit pas pour exercer le métier.
3. Aucun coutelier ne peut ni ne doit soustraire

apprenti ou valet à autrui avant qu'il n'ait accompli son temps de service.

4. Aucun coutelier ne peut ni ne doit mettre de l'argent sur un manche d'os.

5. Celui qui ne respecte pas un des articles du règlement paiera une amende de 5 sous parisis chaque fois qu'il sera pris.

6. Dans le métier, il y a onze jurés<sup>2</sup>. »

■ Extrait du *Règlement des couteliers de Paris, XIII<sup>e</sup> siècle.*

1. Fabricant de couteaux. 2. Les chefs du métier qui représentent celui-ci auprès des autorités de la ville.

7. Lisez le règlement. Reproduisez le tableau sur votre cahier et classez-y les articles. Un article peut aller dans plusieurs colonnes :

Règlement sur la fabrication	Règlement sur le temps de travail	Règlement sur l'embauche

Vous comprenez que comme dans votre ville d'origine, Troyes, la société de Bruges est aussi composée de groupes hiérarchisés entre eux. Vous rencontrez enfin les marchands drapiers que vous étiez venu voir. Vous concluez avec eux des accords pour pouvoir vendre des draps de Bruges lors des prochaines foires qui auront lieu à Troyes. Vous pouvez reprendre le chemin pour rentrer chez vous. Vous décidez de ne pas passer par Paris, mais par Reims. Vous avez entendu parler d'un immense chantier qui anime la ville : la construction de sa cathédrale. Vous voulez voir cela de plus près.

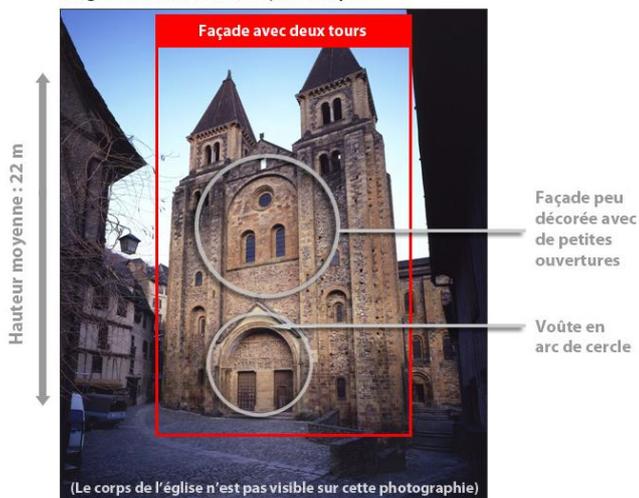
**Etape 6 : Reims, une cathédrale gothique au cœur de la ville.**

Vous arrivez dans la ville de Reims. La ville est animée par de nombreux chantiers, dont celui de la cathédrale, la principale église de la ville, où sont sacrés les rois de France. Vous êtes surpris par la splendeur de cette église. Les bâtisseurs de la cathédrale de Reims ont adopté le style « gothique ».

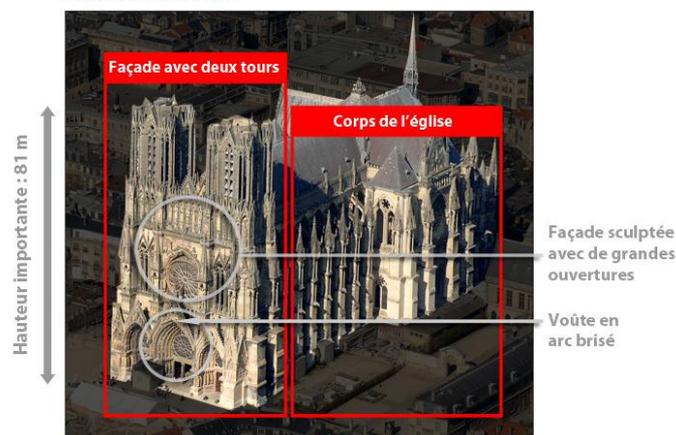
1. Etudiez attentivement les documents. Reproduisez le tableau sur votre cahier et complétez-le.

	Art roman	Art gothique
Période de construction ?		
Un exemple de bâtiment ?		
Hauteur ?		
Aspect de la façade ?		
Forme des ouvertures ?		
Forme de la voûte ?		
Comment les murs sont-ils soutenus ?		

A. Église abbatiale Sainte-Foy de Conques

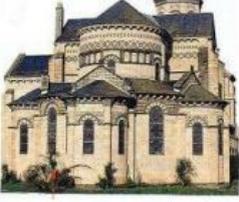


B. Cathédrale de Reims

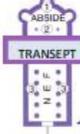


De l'an mil au milieu du XII<sup>e</sup>, les églises sont construites selon le style roman. A partir de la fin du XII<sup>e</sup> siècle, apparaît l'art gothique.

**Les églises romanes sont surmontées d'un clocher.**

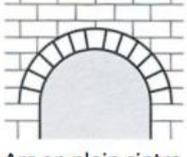


Vers l'an 1000, les églises sont petites et simples. Les églises de cette époque que l'on nomme Romanes (romaines) ont remplacé leur plafond en bois par une voûte en pierre. Les fenêtres sont très étroites et les murs fort épais. Le plan du bâtiment à l'aspect de la CROIX.

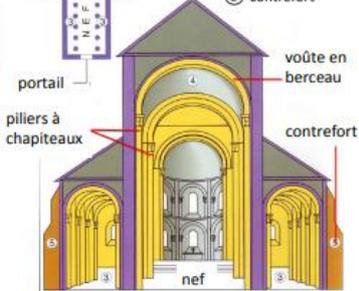


- ① absidiole
- ② chœur
- ③ bas-côté
- ④ voûte en berceau
- ⑤ contrefort

Les voûtes sont arrondies



Arc en plein cintre



portail  
transept  
voûte en berceau  
piliers à chapiteaux  
contrefort  
nef

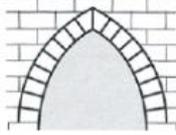
**Les cathédrales gothiques sont surmontées d'une haute flèche**



A partir de la fin du XIII<sup>e</sup>, de nouvelles techniques permettent d'embellir, de construire des voûtes plus hautes, plus larges où des rosaces et des vitraux laissent entrer la lumière : c'est la période gothique durant laquelle on fait construire à la gloire de Dieu d'immenses cathédrales.

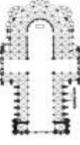
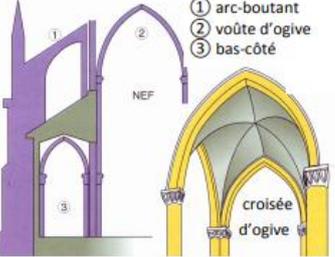
Les hauts murs sont soutenus par des arcs-boutants.

Voûte en arc brisé



Arc brisé

La cathédrale est éclairée par de larges vitraux.

- ① arc-boutant
- ② voûte d'ogive
- ③ bas-côté

croisée d'ogive

⇒ Si vous en avez la possibilité, je vous conseille les extraits vidéo sur la construction de la cathédrale de Notre Dame de Paris, disponibles ici :

<https://www.lumni.fr/video/la-naissance-de-notre-dame-de-paris-1163-1220>

<https://www.lumni.fr/video/notre-dame-vers-le-gothique-rayonnant-1225-1300>