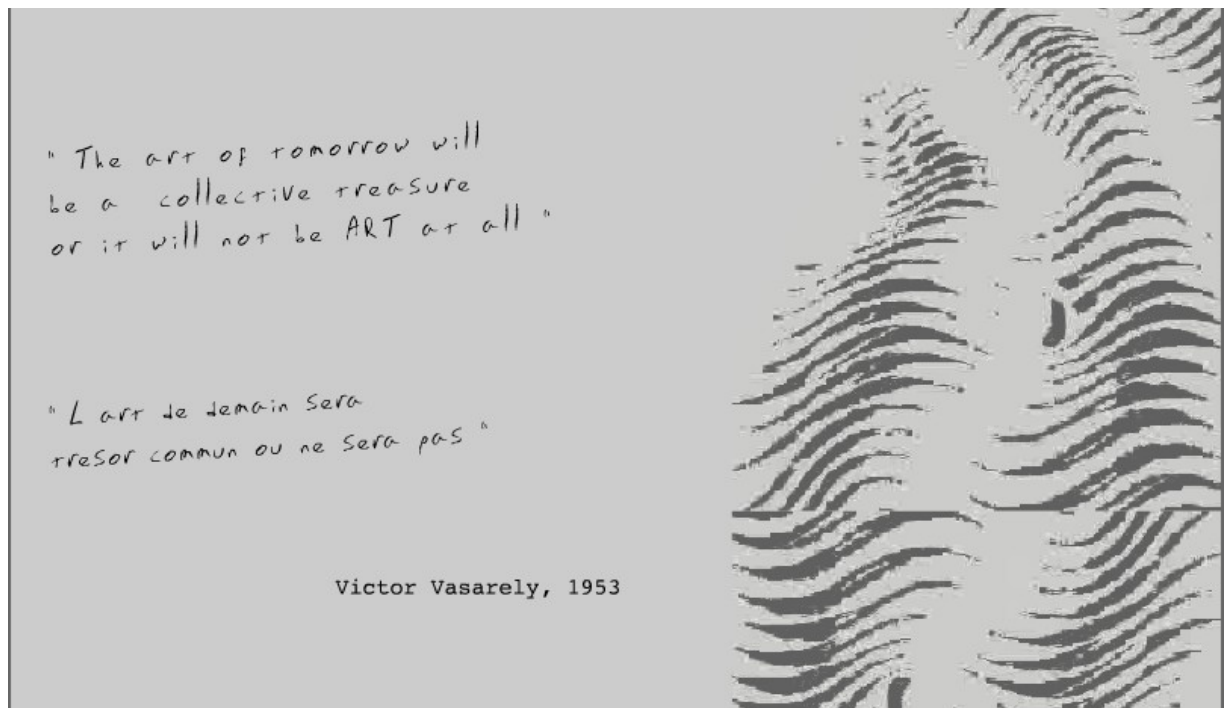


L'art de demain sera trésor commun ou ne sera pas.



<http://www.vasarely.com/site/site.htm>

Le moment crucial de chaque artiste est sa transmutation

"d'être récepteur" en "être émetteur" :

là, il devient créateur,

être rarissime découvrant son rôle qui consiste à donner.

Biographie Victor Vasarely

C'est en 1929 que Victor Vasarely entre à l'académie Mühely, école qui applique les principes du Bauhaus de Dessau, légende fondatrice de l'architecture moderne. Il y découvre l'art abstrait par le biais de Vassily Kandinsky ou encore Paul Klee. En 1930, il quitte la Hongrie pour Paris, où il travaille comme graphiste dans de grandes agences publicitaires, menant parallèlement ses recherches sur les arts graphiques et plastiques - les déviations de lignes, les jeux d'ombre et de lumière et surtout la perspective, des choix que l'on observe dans 'Zèbres' (1938), 'Echiquier' (1935), et 'fille - fleur' (1934). A partir de 1937, Vasarely retourne à la peinture, pratique plusieurs styles, de la période Belle-Isle, qui marque le début d'une véritable démarche abstraite, à la période Denfert, à laquelle correspondent les dessins inspirés des craquelures de carrelages. En 1965, il participe à l'exposition Responsive Eye au Musée d'Art Moderne de New York, un tournant qui consacre Vasarely comme l'inventeur de l'Op Art - pour optical art - principe esthétique qui joue sur l'illusion optique. La création de la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence en 1976 concrétise la place de Vasarely parmi les grands artistes du XXe siècle. Du génial illustrateur publicitaire à l'artiste prolifique spécialiste des effets cinétiques, Victor Vasarely est aujourd'hui reconnu comme le père fondateur de l'Op Art.

<http://www.evene.fr/celebre/biographie/victor-vasarely-4394.php>