



Correction



Les tours pendables de Renart

Renart utilise la ruse pour tromper les autres animaux.

- Écris la définition du mot *ruse* ?
- Donne les mots de la même famille, les synonymes et les contraires ou antonymes.

Renart profite de l'inattention du roi pour faire sa loi et tromper ses compères.

- Le mot *compère* est utilisé de nombreuses fois dans le texte. Que signifie-t-il ? A-t-il plusieurs sens ?
- À ton avis, le mot *compère* convient-il toujours ?
- Écris le nom des animaux qui ont été trompés par Renart et dis, pour chacun, le méfait de Renart.

Relis, page 51, le chapitre Renart et Tiécelin le corbeau.

- Résume ce chapitre.
- En quoi l'expression « *Bien mal acquis ne profite jamais* » est-elle adaptée à cette aventure ?
- Cette histoire te fait certainement penser à une fable bien connue. Laquelle ?
- Connais-tu d'autres auteurs qui ont écrit la même histoire ? Cite-les.
- Toutes ces fables, qu'elles aient été écrites hier ou aujourd'hui, ont une morale. Laquelle ?

- La ruse est le moyen, le procédé habile que l'on emploie pour dissimuler, abuser et tromper. On s'en sert généralement pour surprendre ou vaincre un ennemi. On peut aussi utiliser la ruse pour convaincre quelqu'un, l'entraîner à commettre une imprudence, ou même l'induire en erreur.

- **Synonymes** : artifice, astuce, feinte, fourberie, fraude, machination, manœuvre, stratagème, subterfuge, truc, embûche, piège, perfidie, habileté, roublardise...
- **Antonymes** : candeur, naïveté, droiture, franchise, loyauté, sincérité...

- À l'origine, le mot *compère* désigne le parrain d'un enfant (par rapport à la marraine, la commère). Il désigne également l'ami, le camarade, le bon compagnon. Ces deux sens ont, aujourd'hui, été abandonnées et l'emploi de ce mot a évolué. Désormais, on nomme *compère* celui qui, sans qu'on le sache, est de connivence avec quelqu'un pour abuser un public ou faire une supercherie.

- Dans le texte, le mot *compère* désigne des animaux qui ont été trompés par le renard, comme Ysengrin, et Renart lui-même. Pourtant ils ne sont ni bons amis, ni bons compagnons. Le sens le plus ancien du mot ne convient pas parfaitement. La définition actuelle conviendrait mieux, bien que les animaux trompés ne soient presque jamais dans la connivence de Renart.

- Renart vole les bacons d'Ysengrin.
- Renart attrape Chantecler, mais ne réussit pas à le manger.
- Berton, le fermier, doit donner à Renart son coq Noiret, qui réussit à s'échapper.
- Renart cherche à manger la mésange et sa couvée, mais il n'y parvient pas.
- Renart veut faire tomber Tibert, le chat dans un piège. Malheureusement, il échoue.
- Renart mange le fromage de Tiécelin le corbeau, qui lui échappe de justesse.
- Renart vole les anguilles des marchands de poissons.
- Renart piège Ysengrin en voulant lui faire pêcher des anguilles par un trou dans un lac gelé. Ysengrin perd sa queue.

- Renart est allongé sous un arbre quand Tiécelin le corbeau vient s'y percher pour déguster un fromage qu'il a dérobé dans une ferme. Renart, affamé, saisit l'occasion pour tenter de lui voler à son tour. Pour commencer, il vante la belle voix de Tiécelin et lui demande de lui chanter une chanson. Les paroles de Renart sont douces et Tiécelin ne résiste pas à l'envie de pousser la chansonnette. Renart l'encourage à chanter si fort que le corbeau s'oublie et laisse tomber son fromage aux pieds de Renart qui, bizarrement, ne s'en saisit pas. Renart veut manger le corbeau et attend que celui-ci s'approche. Malheureusement, Renart rate son coup et le corbeau s'en vole. Renart se console en mangeant le fromage.

- Le corbeau a mal acquis le fromage, il l'a volé dans une ferme. Renart lui dérobe le fromage avant que le corbeau n'ait eu le temps de le manger. Il n'a, de ce fait, pas pu en profiter. Dans ce récit, l'adage « *Bien mal acquis ne profite jamais* » est donc tout à fait pertinent.

- *Le Corbeau et le Renard*, célèbre fable de Jean de la Fontaine ressemble beaucoup à l'histoire de Tiécelin et de Renart. C'est d'ailleurs de cette fable que le corbeau et le renard tiennent leur célébrité.

- Les auteurs qui ont écrit cette histoire sont Ésope, Phèdre, Marie de France, Jean de la Fontaine, Henri Richer, Lessing et Pierre Perret, qui en a fait une version en argot.
- Ces auteurs utilisent l'histoire du corbeau et du renard pour mettre en garde contre les flatteurs et les trompeurs de tout genre.