

Coup de police Les verbes conjugués sont soulignés.

3 Lisez ces phrases et indiquez le mode et la valeur de chaque verbe conjugué.

- a. Le soleil a brillé jusqu'au soir et nous souhaitons tous qu'il fasse beau toute la semaine.
- b. Sors ton livre et cherche la page que tu devais lire.
- c. Quand tu arrêteras de te lamenter, tu viendras nous rejoindre !
- d. Si tu pouvais m'aider, je serais content.

.....

.....

.....

EXERCICES EN AUTONOMIE

4 Soulignez les verbes conjugués à un temps personnel. Précisez et commentez la valeur de chacun.

Le dimanche matin, avant de la conduire à la messe, Hubertine ouvrit devant elle le vieux bahut de l'atelier, où elle serrait l'or fin. Elle tenait le livret, elle le mit au fond d'un tiroir, en disant :
 – Regarde où je le place, pour que tu puisses le prendre [...].

Émile Zola, *Le Rêve* (1888).

.....

.....

.....

.....

5 Lisez le texte suivant et répondez aux questions.

Il n'y a guère, à notre époque, que deux ou trois hommes qui puissent lire, comprendre et juger un livre. De ceux-là je consens à recevoir des leçons, persuadé qu'ils ne parleront pas sans avoir pénétré mes intentions et apprécié les résultats de mes efforts. [...] Je me trouverais en face de véritables juges, d'hommes cherchant de bonne foi la vérité, sans puérité ni fausse honte [...]. Certes, devant le tribunal que je me plais à rêver en ce moment, mon œuvre serait bien humble ; j'appellerais sur elle toute la sévérité des critiques, je voudrais qu'elle en sortît noire de ratures. Mais au moins j'aurais eu la joie profonde de me voir critiquer pour ce que j'ai tenté de faire, et non pour ce que je n'ai pas fait. Il me semble que j'entends, dès maintenant, la sentence de la grande critique, de la critique méthodique et naturaliste qui a renouvelé les sciences, l'histoire et la littérature.

Émile Zola, *Préface de la deuxième édition de Thérèse Raquin* (1868).

a. Quel est le mode des verbes soulignés ? Quelle valeur possède-t-il ici ? Quel éclairage apporte ce choix sur l'état d'esprit de l'auteur ?

.....

.....

.....

b. À quel mode sont les verbes en gras ? En quoi ce choix s'oppose-t-il à ce qui précède ?

.....

.....