

## 1) Qui parle dans ce poème ? (appuie-toi sur les pronoms personnels)

### 3 situations d'énonciation différentes :

- vers 1 à 18 : le poète s'adresse directement aux résistants (« vous », « vos ») de l'Affiche rouge.
- vers 19 à 30 : réécriture poétique de la lettre de Manouchian (« je », « me », « moi », « mon », « nos ») à sa femme (« te », « toi »)
- vers 31 à fin : prise de distance du poète, 3<sup>e</sup> personne du pluriel « ils », évocation de la mort des résistants

→ strophe 1 : Aragon s'adresse aux résistants comme s'ils étaient vivants – strophe 2 : adieu de Manouchian – strophe 3 : mort → 3 moments de leur exécution, le poète les fait revivre différemment :  
les buts : émouvoir + se souvenir

→ Montrer la d<sup>o</sup> subjective de l'Affiche Rouge et repérer les éléments déjà vus :

- la couleur rouge - sang
- nom aux consonances étrangères → effet de peur → réveiller un sentiment raciste
- portraits sur les médaillons

## 2) Comment réagissent les passants face à l'Affiche Rouge ? Les auteurs ont-ils réussi à les manipuler ?

Deux attitudes apparemment opposées : indifférence le jour mais reconnaissance & hommages anonymes la nuit « morts pour la France »

→ échec de la tentative de manipulation des allemands

→ paraphrase Manouchian : montrer qu'on retrouve les mêmes thèmes, les mêmes champs lexicaux : absence de haine, vœux de bonheur, amour de la vie à travers le champ lexical de la nature, déclaration d'amour à sa femme

→ rythme ternaire, allitération en [m] (comme s'il murmurait ses mots à Méline), registre tragique, mort

## 3) Dans la 1<sup>ère</sup> et la 3<sup>ème</sup> strophes, à quelles qualités des résistants Aragon rend-il hommage ?

- leur humilité, leur modestie : « simplement » // détails sur les cérémonies commémoratives
- leur patriotisme : « qui criaient la France en s'abattant »
- leur jeunesse, leur générosité : « qui donnaient leur cœur avant le temps »
- l'amour de la liberté & le courage : « amoureux de vivre à en mourir »