

La Complainte du progrès

Autrefois pour faire sa cour
 On parlait d'amour
 Pour mieux prouver son ardeur
 On offrait son cœur
 5 Maintenant c'est plus pareil
 Ça change, ça change
 Pour séduire le cher ange
 On lui glisse à l'oreille

Ah Gudule, viens m'embrasser,
 10 et je te donnerai...

Un frigidaire, un joli scooter, un atomixer
 Et du Dunlopillo¹
 Une cuisinière, avec un four en verre
 Des tas des couverts et des pelles à gâteaux !
 15 Une tourniquette pour faire la vinaigrette
 Un bel aérateur pour bouffer les odeurs
 Des draps qui chauffent
 Un pistolet à gaufres
 Un avion pour deux...
 20 Et nous serons heureux !

Autrefois s'il arrivait
 Que l'on se querelle
 L'air lugubre on s'en allait
 En laissant la vaisselle
 25 Maintenant que voulez-vous
 La vie est si chère
 On dit : « rentre chez ta mère »
 Et on se garde tout

Ah Gudule, excuse-toi, ou je reprends
 tout ça...

30 Mon frigidaire, mon armoire à cuillers
 Mon évier en fer, et mon poêle à mazout
 Mon circ-godasses, mon repasse-limaces
 Mon tabouret-à-glace et mon chasse-filous !
 La tourniquette, à faire la vinaigrette
 35 Le ratatine ordures et le coupe friture
 Et si la belle se montre encore rebelle
 On la ficelle dehors, pour confier son sort...
 Au frigidaire, à l'efface-poussière
 À la cuisinière, au lit qu'est toujours fait
 40 Au chauffe-savates, au canon à patates
 À l'éventre-tomate, à l'écorche-poulet !

Mais très très vite
 On reçoit la visite
 D'une tendre petite
 45 Qui vous offre son cœur

Alors on cède
 Car il faut qu'on s'entraide
 Et l'on vit comme ça jusqu'à la prochaine fois
 Et l'on vit comme ça jusqu'à la prochaine fois
 50 Et l'on vit comme ça jusqu'à la prochaine fois

● BORIS VIAN, *La Complainte du progrès*, 1956,
 © Éditions Majestic, © Jacques Canetti.

1. Marque de matelas.

Questions (1 h)

20 POINTS

Sur le document A

1. a. D'après les deux premiers vers, quel est le thème de cette chanson ? (1 point)
b. Relevez dans les vers 1 à 8 puis 21 à 28 les deux adverbes de temps qui s'opposent. (1 point)
c. Qu'est-ce qui différencie les deux époques envisagées par l'auteur ? (1 point)
d. Quel pronom personnel est employé dans ces deux couplets ? Qui désigne-t-il ? (1 point)
2. a. À partir du vers 9, à qui l'auteur donne-t-il la parole ? (2 points)
b. Qui est Gudule ? Que pensez-vous du choix de ce prénom ? (2 points)
3. Relevez dans le premier couplet le champ lexical de la passion amoureuse. Quel autre champ lexical est développé dans le couplet qui suit ? Quel est l'effet produit ? (3 points)
4. Quels sont les deux moments de la vie amoureuse qui sont évoqués ? Quel semble être le seul enjeu de cette relation ? (2 points)
5. Quelle remarque pouvez-vous faire à propos des objets cités des vers 30 à 34, puis des vers 35 à 41 ? (1 point)
6. a. Quel est l'effet produit par la répétition finale ? (1 point)
b. Quel aspect de la société l'auteur tourne-t-il en dérision ? Justifiez votre propos en vous appuyant sur les réponses aux questions précédentes. (2 points)

DOCUMENT B



Gérard Fromanger
(né en 1939),
Au Printemps ou
La Vie à l'endroit,
1972, huile sur toile,
150 x 200 cm,
coll. privée.

Sur le document B

7. Où se situe cette scène ? Qu'est-ce qui caractérise les lieux ? (2 points)
8. Que font les passants représentés ? (1 point)
9. Mettez cette image en rapport avec le texte. Que cherche à dénoncer l'artiste ? (2 points)

Réécriture

Recopiez les vers 36 à 48 en remplaçant *on* par *nous* et en faisant toutes les modifications nécessaires.