

1) A l'aide des documents proposés, explique le titre de la chanson « Carmen ».

Stromae reprend un air de l'opéra, la comparaison amour/oiseau et certaines paroles (détournées) : « prends garde à toi » par exemple.

Les deux œuvres traitent du sentiment amoureux (sans espoir chez Bizet, dévalorisé à cause de l'individualisme dans la chanson).

Faire remarquer :

Si tu ne m'aimes pas, je t'aime

→ si tu t'aimes / si je m'aime

« L'amour est enfant de bohème » → « l'amour est enfant de la consommation »

2) Quels sont les trois champs lexicaux qui dominent dans cette chanson ?

L'amour, les réseaux sociaux, la société de consommation

Couplet 1]

L'amour est comme l'oiseau de Twitter

On est bleu de lui, seulement pour 48 heures

D'abord on s'affilie, ensuite on se follow

On en devient fêlé, et on finit solo

Prends garde à toi

Et à tous ceux qui vous like

Les sourires en plastique sont souvent des coups d'hashtag

Prends garde à toi

Ah les amis, les potes ou les followers

Vous faites erreur, vous avez juste la cote

[Refrain]

Prends garde à toi

Si tu t'aimes

Garde à moi

Si je m'aime

Garde à nous, garde à eux, garde à vous

Et puis chacun pour soi

Et c'est comme ça qu'on s'aime, s'aime, s'aime, s'aime

Comme ça, consomme, somme, somme, somme, somme

Et c'est comme ça qu'on s'aime, s'aime, s'aime, s'aime

Comme ça, consomme, somme, somme, somme, somme

Et c'est comme ça qu'on s'aime, s'aime, s'aime, s'aime
Comme ça consomme, somme, somme, somme, somme
Et c'est comme ça qu'on s'aime, s'aime, s'aime, s'aime
Comme ça consomme, somme, somme, somme, somme

[Couplet 2]

L'amour est enfant de la consommation
Il voudra toujours toujours toujours plus de choix
Voulez voulez-vous des sentiments tombés du camion ?
L'offre et la demande pour unique et seule loi
Prends garde à toi
"Mais j'en connais déjà les dangers, moi
J'ai gardé mon ticket et, s'il le faut, j'vais l'échanger, moi
Prends garde à toi
Et, s'il le faut, j'irai m'venger moi
Cet oiseau d'malheur, j'le mets en cage
J'le fais chanter, moi"

[Outro]

Un jour t'achètes, un jour tu aimes
Un jour tu jettes, mais un jour tu payes
Un jour tu verras, on s'aimera
Mais avant on crèvera tous, comme des rats

Visionnage du clip

3) Propose un résumé de l'histoire

C'est un garçon qui est beaucoup sur les réseaux sociaux. Ils tombent amoureux d'une fille mais les réseaux sociaux prennent trop de place dans sa vie et ils se séparent. Il finit par se faire manger (et rejeter) par le réseau social symbolisé par l'oiseau Twitter.

4) Quels personnages publics reconnais-tu dans cette vidéo ? Que signifie leur présence ?

Barak Obama, la reine d'Angleterre : eux aussi sont sur les réseaux sociaux, phénomène qui touche tout le monde.

5) La fin du clip est-elle porteuse d'espoir ?

La fin est tragique. Le personnage n'échappe pas à son destin mortel. A la fin, l'histoire recommence avec le personnage de la petite fille.

6) Que dénonce Stromae à travers cette chanson, ce clip ? (plusieurs réponses sont attendues) Pense-t-il qu'il échappe aux dangers présentés ? Justifie ta réponse.

Le caractère addictif des réseaux sociaux qui nous enferme dans la solitude. L'individualisme, le narcissisme. L'amour impossible, l'absence de véritables relations humaines.

Stromae ne donne pas une leçon de morale. Il est lui aussi victime de cet état d'esprit. Il joue avec les pronoms pour montrer que personne n'y échappe « garde à moi si je m'aime », « garde à nous »... « on ».

5) Quelle phrase de la chanson aurait pu servir de légende à l'affiche de Damien Saez ?

« L'amour est enfant de la consommation »