5 Analyser la chronologie dans un texte

MÉMO

Repérer les moyens utilisés pour situer les événements racontés les uns par rapport aux autres vous aidera à analyser la chronologie du récit.

- **Ces moyens sont :**
  - des **connecteurs temporels** (*d'abord, ensuite, après une heure...*) ;
  - les **temps des verbes** :
    - **imparfait** pour les actions qui ont une certaine durée ;
    - **présent de narration** ou **passé simple** pour les actions qui se succèdent dans le temps ;
    - **plus-que-parfait** pour des actions qui se sont déroulées avant le récit proprement dit.

EXERCICES GUIDÉS

1 Lisez cet extrait et répondez aux questions.

Ce fut d'abord un cri, un seul cri, fait de huit cris poussés sur huit tons différents, un cri d'épouvante horrible, puis une levée tumultueuse, une bousculade, une mêlée, une fuite éperdue vers la porte du fond. [...] En deux secondes, la pièce fut vide, abandonnée, avec la table couverte de mangeaille en face de Walter Schnaffs stupéfait, toujours debout dans sa fenêtre.

Après quelques instants d'hésitation, il enjamba le mur d'appui et s'avança vers les assiettes.

Guy de Maupassant, « L'aventure de Walter Schnaffs », dans *Contes de la bécasse* (1883).

a. Quel fait introduit chaque connecteur temporel souligné ?

D'abord : un cri

Puis : une levée

En deux secondes : la pièce est vidée

Après quelques instants : l'enjambement et l'avancée

b. Quels connecteurs introduisent un moment ? une durée ?

Un moment : d'abord, puis, après quelques instants

Une durée : en deux secondes

c. Quelle impression la succession de connecteurs temporels donne-t-elle ?

Les actions s'enchaînent très vite. La panique qui saisit les personnages est renforcée par l'utilisation de ces nombreux connecteurs.

2 Lisez le texte et répondez aux questions.

Coup de pouce *Les actions successives sont au passé simple, les actions antérieures au plus-que-parfait.*

À partir de ce moment je ne me souviens de rien, sinon de l'attaque soudaine du chirurgien qui plongea un outil dans ma gorge, de la douleur que je ressentis et du cri de bête qu'on éventre que je poussai. Ma mère, qui m'entendit d'à côté, fut effarée.

Dans le fiacre qui nous ramena je ne dis pas un mot ; le choc avait été si violent que pendant vingt-quatre heures il fut impossible de m'arracher une parole ; ma mère, complètement désorientée, se demandait si je n'étais pas devenu muet.

Michel Leiris, *L'Âge d'homme* (1939) © Gallimard.

a. Soulignez en bleu les verbes conjugués qui indiquent des actions successives, en rouge ceux qui indiquent des actions antérieures. Surlignez les verbes qui indiquent une durée.

b. Quel effet produit la succession d'actions au passé simple ?

L'opération a été très rapide et très violente.

Scanné avec CamScanner