

EXERCICES EN AUTONOMIE

- 3** Soulignez les connecteurs temporels et surlignez les actions ou faits successifs qu'ils introduisent.

Lorsque Estelle entra dans la mer, ce fut une joie. Elle levait les pieds très haut, les tapait fortement, en riant du rejaillissement de l'écume. Puis, quand elle eut de l'eau jusqu'aux genoux, il lui fallut lutter contre le flot ; et cela l'égayait de marcher vite, de sentir cette résistance, ce glissement rude et continu qui fouettait ses jambes.

[...] Peu à peu, ils remontèrent [...]. Ils avaient traversé un petit bras de mer, et se retrouvaient maintenant sur une large plaque de rochers que le flot découvrait. Lorsque la jeune femme se retourna, elle poussa un léger cri, tant elle était loin du bord.

Émile Zola, *Les Coquillages de M. Chabre* (1884).

- 4** Lisez le texte et répondez aux questions.

Quelques heures avant, la marée descendant, l'entrée de la grotte était aisément praticable, et l'imprudente était venue y faire sa visite quotidienne. Là, plongée dans ses rêveries, elle ne se doutait pas du danger dont la menaçait le flot montant, elle n'avait rien observé de ce qui se passait au-dehors. Lorsqu'elle voulut sortir, quel fut son effroi, quand elle ne trouva plus d'issue à travers cette invasion des eaux !

Jules Verne, *Le Rayon vert* (1882).

- a. Relevez et nommez tous les moyens qui permettent de comprendre la chronologie.

.....
.....

- b. Quels moyens indiquent la succession des actions ?

.....
.....

- c. Ceux qui indiquent une action antérieure ?

.....
.....

- d. Ceux qui expriment une durée ?

.....
.....

- 5** Lisez le texte et répondez aux questions.

....., on était là, sans remuer, sans manger.

Et,, comme les ingénieurs s'avançaient avec prudence, une suprême convulsion du sol les mit en fuite. [...] À la surface, les dernières constructions se culbutaient, s'écrasaient., une sorte de tourbillon emporta les débris du criblage et de la salle de recette. Le bâtiment des chaudières creva, disparut., ce fut la tourelle carrée où râlait la pompe d'épuisement, qui tomba sur la face, ainsi qu'un homme fauché par un boulet. Et l'on vit une effrayante chose, on vit la machine, disloquée sur son massif, les membres écartelés, lutter contre la mort [...].

Émile Zola, *Germinal* (1885).

- a. Remplacez les connecteurs temporels dans cet extrait : *ensuite, brusquement, d'abord, alors, depuis sept heures, puis*.

- b. Quels temps sont utilisés ? Dans quel but ?

.....
.....

- c. Lequel est le plus présent ? Pourquoi ?

.....
.....
.....