

3. En quoi l'expression *top-modèles* (l. 22) est-elle ironique ? 3 points

.....

.....

.....

.....

.....

4. *Ainsi, les fêtards [...] toute la nuit* (l. 29-34).

a. Quels groupes de personnes sont opposés dans la dernière phrase ? 4 points

.....

.....

b. Quel élément les relie ? 2 points

.....

.....

.....

c. Que pensez-vous du contraste ainsi créé ? 5 points

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Auquel des deux mondes décrits dans le texte de Gauz ce tableau de Picasso fait-il penser ? Justifiez en relevant et en mettant en parallèle tous les points communs entre ces deux œuvres. 6 points

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### Grammaire et compétences linguistiques

6. *Grande prouesse capitalistique pour des Chinois !* (l. 28-29)

a. Quelle est la particularité de construction de cette phrase ? 2 points

.....

.....

b. Quelle est sa nature ? 2 points

.....

.....

7. Réécrivez le passage suivant : *Ainsi, les fêtards [...] toute la nuit* (l. 29-34) en remplaçant les fêtards par le fêtard. 8 points

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Délocalisation locale (l. 27-28).

a. Comment le mot souligné est-il construit ? 4 points

.....

.....

b. Que signifie-t-il ? 2 points

.....

.....

.....

c. Quelle figure de style Gauz utilise-t-il en associant délocalisation et locale ? 2 points

.....

.....

9. *ils avaient trépidé* (l.33).

a. Quels sont les temps et mode de ce verbe. 2 points

.....

.....

b. Justifiez son emploi. 2 points

.....

.....

.....