

SUJET 2

TEXTE LITTÉRAIRE

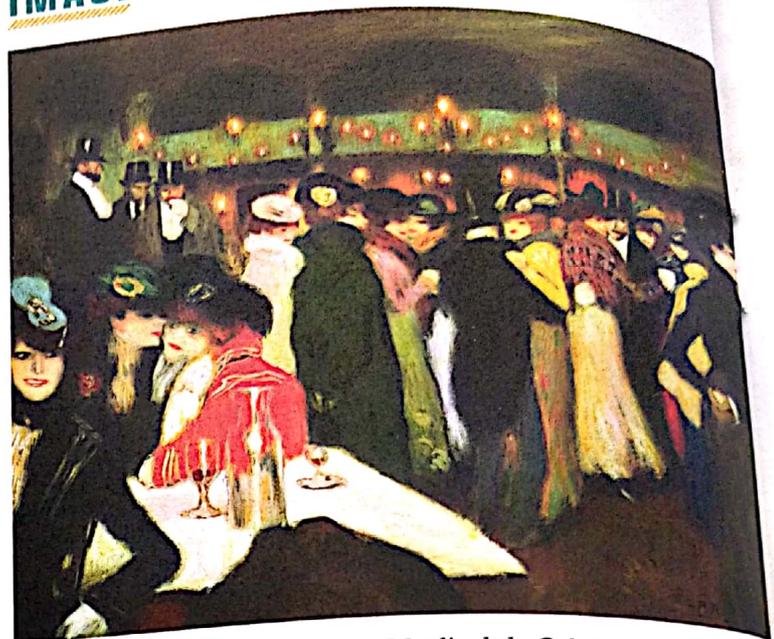
Ossiri se rappelle l'époque où Kassoum et lui logeaient ensemble à Paris, dans un petit studio surnommé la « Chapelle ».

Du temps de la « Chapelle », Kassoum et lui avaient arpenté toutes les rues du quartier comme des géomètres¹ : systématiquement. Jusqu'à l'ombre des petites fesses dorées de l'ange du totem de la place de la Bastille, cette partie du XI^e arrondissement était, avec les Champs-Élysées, un des grands amusodromes de Paris. Des bars branchés, des bars concept, des restaurants exotiques de toutes latitudes terrestres², des lounges³, des clubs sélect, des night-clubs, des bars-dancings, des petites salles de concerts, etc., attiraient foule tous les soirs, surtout le week-end. Dans un style moins divertissant, ce quartier concentrait le plus grand nombre d'ateliers de vêtements exclusivement tenus par des Chinois. Dans des locaux mal aérés, des pièces aveugles, des arrière-cours sombres, des patios transformés, des atriums modifiés, des halls aménagés, des armées de Chinois, majoritairement sans-papiers, travaillaient nuit et jour à rembourser les dettes de leurs passeurs⁴. À part le pétaradant jour du Nouvel An chinois, ils ne connaissaient ni repos, ni vacances. Les patrons chinois gagnaient beaucoup à avoir de tels employés modèles, top-modèles même. Les coûts de production des habits à la mode étaient très bas dans un pays où les niveaux de vie et de consommation étaient élevés. Avoir dans Paris même de nombreux travailleurs qualifiés, sous-payés, non syndiqués et corvéables à volonté, cela s'appelait une délocalisation locale. Grande prouesse capitalistique pour des Chinois ! Ainsi, les fêtards du quartier de la Bastille étaient les rares privilégiés de France à pouvoir vomir leur trop plein d'alcool devant les portes cochères passées par des ouvriers fabriquant les fringues empuanties de fumée dans lesquelles ils avaient trépidé, dansé, transpiré toute la nuit.

Gauz, *Debout-payé* (2014) © Le Nouvel Attila.

- 1. **Géomètres** : personnes qui s'occupent de dresser les plans d'une ville.
- 2. **De toutes latitudes terrestres** : de tous les coins de la Terre.
- 3. **Lounges** : bars de détente à la mode.
- 4. **Passeurs** : personnes qui font traverser clandestinement les frontières.

IMAGE



Pablo Picasso, *Le Moulin de la Galette* (1900), New York, Guggenheim Museum (88,2 x 115,5 cm).

QUESTIONS 50 points

Compréhension et compétences d'interprétation

1. Dans quelle ville habitent Kassoum et Ossiri ? Dans quel quartier ? Justifiez. 3 points

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Quelles visions opposées de la ville le texte met-il en lumière ? 3 points

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....