

**Compétences**

- Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique.
- Construire des notions permettant l'analyse et la production de textes et de discours.

**Observer**

- ★ **1**
- a. Combien y a-t-il de propositions dans chacune des phrases suivantes ?
1. Il court, il est pressé. – 2. Il court car il est pressé. – 3. Je crois qu'il est pressé.
- .....
- b. Quelle différence constatez-vous entre la première et la deuxième phrases ?
- .....
- .....
- c. Dans la troisième phrase, peut-on supprimer la proposition *qu'il est pressé* ?
- .....

**Retenir**

Une phrase complexe est constituée de propositions qui peuvent être reliées par juxtaposition, coordination ou subordination.

**Juxtaposition**


Propositions séparées par une virgule, un point-virgule ou deux points.

*Il fait beau, nous allons au parc.*

**Coordination**

Propositions séparées par un outil de coordination.

*Nous allons au parc car il fait beau.*

Votre exemple :  .....

**Les outils de coordination**

	Conjonctions	Adverbes
Addition	<i>et, ni</i>	<i>de plus, par ailleurs...</i>
Succession	<i>et</i>	<i>ensuite, puis, enfin...</i>
Cause	<i>car</i>	<i>en effet...</i>
Conséquence	<i>donc</i>	<i>alors, ainsi, c'est pourquoi...</i>
Opposition	<i>mais, or</i>	<i>cependant, néanmoins...</i>
Choix	<i>ou</i>	<i>soit... soit...</i>

**S'exercer**

- ★ **2**
- Entourez dans ces phrases les signes de ponctuation servant à juxtaposer les propositions.
1. Je m'ennuie, je ne sais pas quoi faire.
  2. Nous avons rencontré des amis ; ils étaient contents de nous revoir.
  3. La journée commence mal : ma voiture est en panne.
  4. Mon voisin a planté des fleurs, il a coupé de vieux arbres : son jardin est magnifique.



★ 3 Placez les virgules au bon endroit pour former des propositions juxtaposées.

1. Mon frère n'est pas allé en classe ce matin il est malade.
2. J'ai mangé trop vite j'ai mal au ventre.
3. Les nuages disparaissent le temps va enfin s'améliorer.
4. Les arbres ont poussé durant l'été les fleurs ont fané les mauvaises herbes ont envahi le jardin.
5. Léon n'est pas venu au tournoi d'escrime du collège son absence nous a surpris.

★ 4 Entourez dans ces phrases les outils de coordination reliant deux propositions.

1. Il a loué une grande maison car il voulait avoir plus de place.
2. Le maire a beaucoup parlé puis s'est brusquement tu.
3. Valentine est myope ; c'est pourquoi elle porte des lunettes.
4. Kevin possède un chien et un chat mais souhaiterait adopter un iguane !
5. Ma tante préparera sa fameuse tarte aux fraises : il est donc inutile que tu apportes un dessert.
6. Le vent souffle et la pluie tombe depuis ce matin ; cependant, il est parti se promener.

★★ 5 Remplacez la juxtaposition par la coordination en utilisant un des outils de coordination suivants : *car, mais, puis, c'est pourquoi*. Précisez entre parenthèses le rapport de sens introduit par le mot de liaison : **opposition, conséquence, cause, succession**.

1. Noémie a lavé les assiettes, elle les a rangées.  
.....
2. Paul cuisine : il aime découvrir de nouvelles recettes.  
.....
3. Alicia a trop mangé, elle ne va pas dîner.  
.....
4. Ma voiture est ancienne : je ne veux pas la remplacer pour l'instant.  
.....

★★ 6 Formez une phrase complexe en complétant les propositions suivantes. Vous respecterez le sens des outils de coordination en gras.

1. Le match s'annonce difficile **car** .....
2. Les pompiers sont arrivés rapidement **mais** .....
3. Il a ouvert son ordinateur **et** .....
4. Viendras-tu **ou** .....
5. Je n'ai pas fait mes devoirs, **donc** .....

★★ 7 Remplacez les outils de coordination *car, en effet* et *mais* aux endroits qui conviennent.

« Nous coulons ! nous coulons ! »  
Tout d'abord, les passagers furent très effrayés ; ..... le capitaine Anderson se hâta de les rassurer ..... , le danger ne pouvait être imminent. *Le Scotia*, divisé en sept compartiments par des cloisons étanches, devait braver impunément<sup>1</sup> une voie d'eau. Le capitaine Anderson se rendit immédiatement dans la cale. Il reconnut que le cinquième compartiment avait été envahi par la mer, et la rapidité de l'envahissement prouvait que la voie d'eau était considérable. Fort heureusement, ce compartiment ne renfermait pas les chaudières, ..... les feux se fussent subitement éteints.

Jules Verne, *Vingt Mille Lieues sous les mers*, 1870.

1. Sans danger.



## Retenir

### Subordination


#### Proposition introduite par un mot subordonnant

##### Subordonnée conjonctive

Elle est introduite par  
une **conjonction de subordination** :  
*que, quand, lorsque, dès que, parce que, puisque, pour que, afin que, etc.*  
*Je pense **qu'il** viendra.*

##### Subordonnée relative

Elle est introduite par  
un **pronom relatif** :  
*qui, que, dont, où, lequel, auquel, etc.*  
*Le chat **que je vois** est noir.*

Votre exemple :  .....



Certaines subordonnées peuvent précéder la proposition principale.

★ 8

**Surlignez les mots subordonnants et soulignez les propositions subordonnées.**

1. Il a réservé une place dans le train qui va de Paris à Londres.
2. J'allais sortir quand le plombier est arrivé.
3. Lorsque tu seras disponible, tu viendras me voir.
4. Puisque tu es en colère, je préfère m'en aller.
5. Son chat est triste depuis qu'il est parti.
6. J'ai vu le voisin dont vous me parlez souvent.

★ ★ 9

**Formez une phrase complexe avec ces phrases simples, en utilisant le mot subordonnant en parenthèses.**

1. Apporte-moi ce livre. Ce livre se trouve dans la bibliothèque. (*qui*)  
.....
2. Elle lit tous les jours le journal. Elle achète le journal près de chez elle. (*que*)  
.....
3. Mon père adore cuisiner. Il a des invités. (*quand*)  
.....
4. Juliette travaille beaucoup. Elle veut réussir. (*parce que*)  
.....

★ ★ 10

**a. Surlignez les mots subordonnants. – b. Délimitez les propositions par des crochets.**

Alors que la petite troupe était en train de franchir une colline, le sol se mit tout à coup à bouger et la colline bascula, envoyant à terre chevaux et cavaliers. Tous se soulevèrent sans dommage et virent, stupéfaits, la cause de leur chute : la colline était un géant qui s'était retourné, dérangé dans son sommeil par le piétinement de ces minuscules chevaux qui lui marchaient sur le ventre.

René Barjavel, *L'Enchanteur*, © Gallimard, 1967



Une proposition subordonnée commence toujours par un mot subordonnant.

★ ★ 11

**Recopiez chaque proposition et ajoutez une proposition subordonnée pour faire une phrase complexe. Délimitez entre crochets la principale et la subordonnée.**

1. On ne comprend pas ta réaction.  
.....



2. Passez nous voir.

3. Tu peux m'appeler ce soir.

4. Je prends le train suivant.

12

a. Remplacez dans le texte suivant les mots de subordination aux endroits qui conviennent : *pour qu'*, *quand*, *qu'* (3 fois), *parce que*, *parce qu'*.

Il s'appelait Daniel, mais il aurait bien aimé s'appeler Sindbad<sup>1</sup>, ..... il avait lu ses aventures dans un gros livre relié en rouge ..... il portait toujours avec lui, en classe et dans le dortoir. En fait, je crois ..... il n'avait jamais lu que ce livre-là. Il n'en parlait pas, sauf quelquefois ..... on lui demandait. Alors ses yeux noirs brillaient plus fort, et son visage en lame de couteau semblait s'animer tout à coup. [...] Il était très pauvre, son père avait une petite exploitation agricole à quelques kilomètres de la ville, et Daniel était habillé du tablier gris des pensionnaires, ..... sa famille habitait trop loin ..... il puisse rentrer chez lui chaque soir. Il avait trois ou quatre frères plus âgés ..... on ne connaissait pas.

J.-M. G. Le Clézio, « Celui qui n'avait jamais vu la mer », in *Mondo et autres histoires*, © Gallimard, 1978.

1. Marin légendaire qui a connu des aventures extraordinaires.

b. Sur quelle idée le narrateur insiste-t-il en employant les subordonnées introduites par *parce que* ?

13

ORAL Lisez le poème suivant à haute voix puis répondez aux questions.

Le chat ouvrit les yeux,  
Le soleil y entra.  
Le chat ferma les yeux,  
Le soleil y resta.  
Voilà pourquoi, le soir,  
Quand le chat se réveille,  
J'aperçois dans le noir  
Deux morceaux de soleil.

Maurice Carême, « Le chat et le soleil »,  
in *L'Arlequin*, © Fondation Maurice Carême.

a. Quel effet produit la juxtaposition des propositions dans la première strophe ?

.....

.....

b. Dans la deuxième strophe, relevez une subordonnée conjonctive.

.....

14

EXPRESSION ÉCRITE Sur le modèle de la première strophe du poème de Maurice Carême, écrivez une strophe sur l'animal représenté sur ce tableau puis sur un autre animal de votre choix. Vous utiliserez des propositions juxtaposées.

Le Douanier Rousseau (1844-1910), *Surpris!* (1891),  
Londres, National Gallery.  
BIS, Ph. © National Gallery.

