

Texte n°1

1) Pour quelle raison Antigone et Créon s'opposent-ils ?

Antigone & Créon s'opposent sur la question du devoir.

2) A ton avis, Créon cherche-t-il à faire mourir Antigone ? Justifie ta réponse en t'appuyant sur le texte.

Non, Créon ne cherche pas à faire mourir Antigone. Au contraire, il souhaite la sauver : « Te faire mourir ! Tu ne t'es pas regardée, moineau ! Tu es trop maigre. Grossis un peu, plutôt, pour faire un gros garçon à Hémon ».

3) Relis les lignes 38 à 51. Par quel mot Créon désigne-t-il sa fonction de roi ? Quelle image cela donne-t-il du pouvoir ?

Créon parle du « métier » du roi. Pour Créon, le « métier » de roi est difficile, il n'en retire aucune satisfaction, il cherche à s'acquitter « simplement » de son devoir, à « rendre l'ordre de ce monde un peu moins absurde ».

4) L4-5, quelle raison Antigone donne-t-elle à son geste de désobéissance ? Et à la ligne 85 ?

Antigone déclare avoir agi pour son frère, pour que son âme trouve le repos. A la ligne 85, elle dit avoir agi pour elle-même.

5) « Je suis reine » (195) : de quoi prend-elle conscience au cours de son affrontement avec Créon ?

Elle réalise qu'elle est plus libre que Créon, elle n'a pas à assumer l'exercice du pouvoir, elle n'a pas à être modérée, à faire des compromis. Elle se sent plus puissante que lui.

6) A quels sentiments Créon fait-il appel dans ses dernières répliques ? En quoi cela est-il surprenant ?

Créon fait appel à la pitié d'Antigone. Il est le roi mais il est aussi totalement impuissant, accablé par son devoir.

Texte n°2

1) Qu'essaie de faire Créon au début du dialogue ?

Créon essaie toujours de dissuader Antigone de s'opposer publiquement à ses lois, afin de ne pas avoir à la mettre à mort.

2) Antigone paraît-elle, au début, convaincue ? Justifie ta réponse en analysant ses répliques (notamment leur longueur) et les indications scéniques.

Au début, Antigone paraît convaincue : elle acquiesce aux propos de Créon, ses répliques sont très courtes, elle n'a plus de répartie.

3) Quel mot fait réagir Antigone et basculer la scène ?

C'est le mot « bonheur » qui fait réagir Antigone & basculer la scène.

4) A partir de la ligne 33, comment voit-on que le rapport de force s'est inversé ? Pour répondre, observe la longueur des répliques de chaque personnage et les didascalies.

C'est désormais Antigone qui dirige le dialogue : ses répliques sont longues, Créon ne parvient pas à l'interrompre, elle refuse de se taire quand il lui demande. Il en est réduit à l'emploi de la force et « secoue » Antigone.