

Les genres classiques du cinéma sont définis par rapport au thème principal présent dans le film et à la déformation de la réalité due à l'accentuation de ce thème, accentuation se manifestant par l'hypertrophie de certaines scènes dans l'équilibre général du film.

A l'intérieur de ce thème, c'est la distance choisie par le metteur en scène vis à vis du réel vécu par les personnages de son film, qui permet d'apporter des précisions sur la façon dont est décliné le genre. La plupart des films mêle au moins deux genres : policier et drame psychologique, science-fiction et drame épique...

Le documentaire : cherche en principe à ne pas manipuler le réel, à le capter sans jugement. Mais toute représentation est ambiguë. Un documentaire vaut surtout par sa capacité à laisser au spectateur les moyens de reconstruire le réel par lui-même.

Policier : la lutte du bien et du mal. (**film noir, film de gangster, de détective**)

Espionnage : la recherche d'un secret d'Etat/Sauver le monde de la destruction.

Guerre : la perte de l'innocence, l'héroïsme « patriotique ».

Politique : La représentation, l'identification des enjeux en terme de pouvoir qui guident ou que subissent les personnages.

Western : L'esprit de conquête, fondation d'une communauté dans un environnement hostile.

Aventures : Un héros, du suspens, de l'exotisme avec le duel comme scène clé. (**Péplum, road-movie, action**).

Film historique : Le film en costumes ; façon commode de regrouper tous les films historiquement datés d'avant le vingtième siècle.

Film fantastique : Basé sur l'apparition d'un monde ou d'un événement jusqu'alors inconnu, régit par des lois qui n'existent pas dans notre monde familier. Ce qui ne peut pas arriver et qui se produit pourtant, en un point et à un instant précis, au cœur d'un univers parfaitement repéré et d'où l'on avait, à tort, estimé le mystère à jamais banni. (**Anticipation, science-fiction, horreur, épouvante, gore, politique fiction**)

La comédie :

La comédie sociale : mise en scène de la tragi-comédie de l'existence. Elle met en évidence la distance entre l'imaginaire individuel des personnages et la représentation sociale plus cohérente et complète dessinée par le metteur en scène.

La comédie sentimentale : concentration narrative sur l'histoire d'un couple au détriment de la représentation sociale, le plus souvent reléguée à l'arrière plan.

La comédie burlesque : caractérisé par l'intrusion permanente du gag dans la narration. Avec le parant les gags deviennent moins nombreux mais exploitent les incongruités du langage, le non-sens, la parodie de genre, la manipulation de l'image. La comédie burlesque se transforme alors en comédie loufoque.

La comédie musicale (voir **Film musical**)

Film dramatique :

Mélodrame : Utilisation de situations de paroxysme, souvent invraisemblables, pour susciter l'émotion du spectateur.

Le drame épique : Le metteur en scène s'applique à décrire le parcours du personnage comme un destin. Son personnage est au-delà de la psychologie. Il est poussé par une force vitale qui le pousse à transformer la société.

Le drame sentimental : il s'apparente au drame lyrique. Le personnage ressent beaucoup d'affects, il est saisi par la situation présente. Fragile, fatigué, exalté ou révolté, il est souvent en deçà de la psychologie et de la compréhension sociale. Focalisation interne.

Le drame psychologique : s'apparente au roman d'apprentissage de la littérature dans lequel le héros accomplit un parcours initiatique qui le transforme.

Le drame social : au contraire du drame épique, il est très proche du documentaire et de la recherche de la vérité d'une époque.

Film musical : Les moments d'émotion sont accentués par les passages chantés.

Film d'animation : Utilisation du procédé de prise de vue image par image (dessin animé, pixilation, rotoscopie, animation d'objets...).

Films expérimentaux : Ce genre est constitué de tous les films qui prennent la matière du cinéma comme point de départ.

Film érotique : Description du plaisir des sens, du pouvoir de la sensualité.