



**Autour des œuvres  
cinématographiques**

# Propositions pédagogiques autour d'une séance cinéma

Dossier réalisé par

Annick Desplanque, Conseillère pédagogique  
Circonscription de Crépy-en-Valois

Hervé Hemme, François Jouin, Daniel Pelletier,  
Conseillers départementaux en Arts visuels  
Direction des services départementaux de  
l'Éducation nationale de l'Oise

Ce dossier vise à accompagner les enseignants dans l'élaboration d'un projet cinéma.

Il propose des pistes de travail pouvant participer à la conception de séquences pédagogiques à partir de la découverte d'œuvres cinématographiques visionnées en salle, rencontres culturelles s'inscrivant dans le Parcours d'Education Artistique et Culturelle de l'élève\*.

Il s'articule autour de trois verbes d'action :

- Préparer : organiser la rencontre avec une œuvre.
- Montrer : se faire passeur.
- Analyser : initier les enfants à une lecture experte de l'œuvre.

Il préconise la réalisation :

- d'un carnet de cinéma individuel (déclinaison du carnet d'Histoire des arts), permettant à chaque élève de conserver, tout au long du projet, les traces de ses recherches et découvertes effectuées pour chaque film,
- d'un fichier regroupant les informations principales concernant les films visionnés,
- d'un carnet de vocabulaire spécifique lié à ce domaine artistique.

Ces outils accompagneront l'élève durant, au moins, tout un cycle, sinon toute sa scolarité.

Il réaffirme l'importance du rôle de l'enseignant qui, en proposant des situations de rencontres sensibles et réfléchies avec des œuvres cinématographiques, permet aux élèves d'accéder progressivement au rang d' « amateurs éclairés », maniant de façon pertinente un premier vocabulaire sensible et technique, et appréciant le plaisir que procure la rencontre avec des films.

La mise en œuvre d'un projet cinéma participe à la création d'une culture commune en classe et s'inscrit donc pleinement dans les objectifs du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

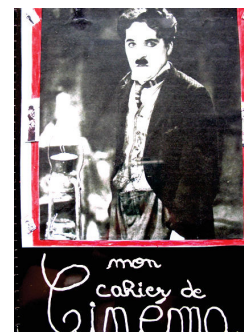
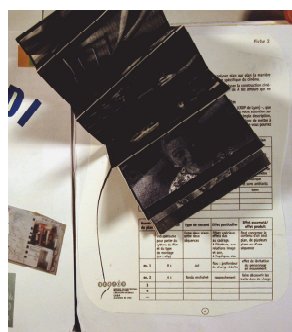
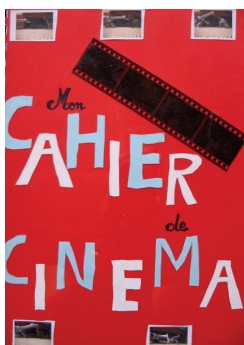
\*Les deux autres piliers du PEAC de l'élève concernant le cinéma à l'école : Pratiquer (la pratique plastique) et Connaître (s'approprier, comprendre), sont abordés dans d'autres dossiers.

## Un support mémoire

Le carnet de cinéma est un carnet de voyages à travers le cinéma, il est la mémoire de l'élève qui y laisse des écrits, des dessins ou des collages.

C'est une encyclopédie personnelle qui rend compte du parcours et de l'évolution de l'élève. C'est aussi un outil pédagogique pour l'enseignant, reflet des apprentissages mis en œuvre.

Objet fabriqué en classe par l'élève, ce carnet l'entraîne dans des questionnements liés aux problématiques de mise en page. Il peut notamment s'animer grâce aux pliages ou aux pochettes multiples dans lesquelles on glissera des feuillets, des collections de photogrammes, des tickets de cinéma... Son format peut varier, et la couverture y est personnalisable. On y travaille dans la verticalité ou dans l'horizontalité.



Les écrits et illustrations qu'il contient peuvent être de différentes natures.

Ils relèvent de l'intime, ils rassemblent ce que l'on a appris à propos des films ou plus généralement du cinéma. Il rassemble les prises de notes effectuées avant, pendant ou après les projections.

Le carnet de cinéma est l'endroit où l'on consigne ses impressions, ses émotions, son point de vue sur ce que l'on a vu ou appris.

C'est aussi un outil en perpétuelle évolution, témoin de l'avancée des recherches entreprises et des travaux effectués : recherches personnelles sur un auteur, synthèse de ce qui a été appris sur les métiers du cinéma, les différents genres cinématographiques, les choix plastiques du réalisateur, fiche d'identité d'un film, expériences d'ateliers conduits en classe...

Chaque fiche de ce dossier comporte des indications sur les éléments qui seront à ajouter au carnet.



Pour en savoir plus télécharger le dossier :

[http://preac.ia60.ac-amiens.fr/documents/ress.peda/out.pra/metho/le\\_carnet\\_d\\_histoire\\_des\\_arts.pdf](http://preac.ia60.ac-amiens.fr/documents/ress.peda/out.pra/metho/le_carnet_d_histoire_des_arts.pdf)



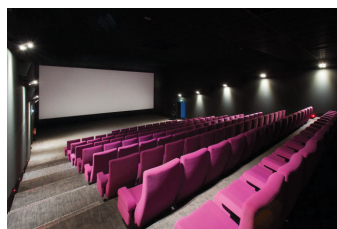
## Mettre en commun

## Brain storming

La rencontre avec une œuvre cinématographique suppose au préalable que l'enseignant ait effectué une recherche documentaire (collecte de différents documents, visionnage du film, emprunt du DVD, connaissance du lieu de projection) lui permettant de construire le projet et d'en envisager la programmation et la progression en fonction de l'âge des élèves.

*Objectif : Faire le point sur la culture cinématographique des élèves et les représentations des élèves.*

Demander aux élèves d'apporter chacun trois à cinq images représentatives selon eux du cinéma. Afficher cet ensemble d'images et proposer aux élèves de trouver des critères permettant de les regrouper en différentes catégories (acteurs, affiches...).



Poser aux élèves une série de questions concernant le cinéma en tant que domaine artistique et en tant que lieu culturel :

Qu'est-ce que le cinéma ? Qu'est-ce qu'un film ? Qu'avez-vous déjà vu ? Connaissez-vous des métiers du cinéma ? Lister les mots liés au cinéma que vous connaissez...

Conserver la trace des représentations des élèves : réponses collectives : enregistrement des échanges, prise de notes de l'enseignant (cycle 1 et 2), réponses individuelles par écrit (cycle 3).

Elaborer la synthèse de la séance par une trace écrite rédigée avec les élèves (dictée à l'adulte ou production d'écrit suivant le cycle concerné).



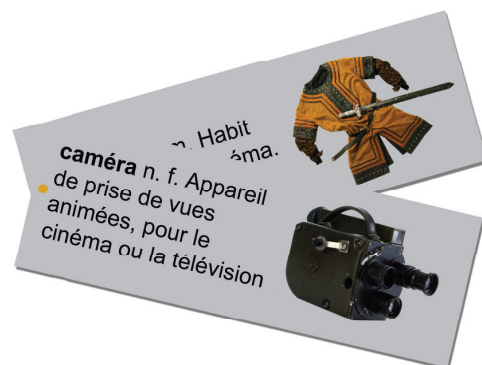
Ce questionnaire doit-être repris chaque début de nouvelle année scolaire pour évaluer l'évolution des représentations des élèves.

Traces à conserver dans le carnet

La synthèse des connaissances de la classe sur le cinéma.

Les images apportées par les élèves.

Les mots du lexique du cinéma relevés lors des mises en commun.



Dire pour être entendu et compris (C2).

Participer à des échanges dans des situations diversifiées (C2).

Parler en prenant en compte son auditoire (C3).

Produire des écrits variés (C3).

## S'interroger sur le film qui va être vu

## La mise en attente

*Objectifs : Eveiller l'intérêt, la curiosité des élèves, émettre des hypothèses en s'interrogeant sur les indices donnés par l'affiche du film.*

### Se questionner à partir de l'affiche du film



L'affiche véritable ou l'image de l'affiche projetée (vidéoprojecteur).

Cette recherche de sens s'appuie sur des prises d'indices textuels et iconographiques.

Elle permettra aux élèves :

- de faire part des impressions ressenties,
- d'établir des comparaisons, de relever des analogies : ça me fait penser à, j'ai déjà vu des films qui ...
- d'émettre des hypothèses sur l'histoire du film, le genre, l'époque...
- de porter une attention particulière sur les choix graphiques (lettrage, palette chromatique...), d'organisation de l'espace, de traitement de l'image, du rapport texte/image, de représentation des personnages (posture, relation...).

Les hypothèses, notées au tableau seront ensuite regroupées en trois grandes catégories :

Ce que je vois (dénoté) : nommer, décrire, énumérer,

Ce que je crois (connoté) : interpréter, donner son point de vue,

Ce que je sais (le culturel) : évoquer, se rappeler, déduire, du point de vue de l'image ou du point de vue esthétique.

(cf. Fiche Analyser une image fixe disponible sur le PREAC de l'Académie d'Amiens : <http://preac.ia60.ac-amiens.fr/index.php/les-outils-de-pratique-artistique/outils-methodologiques> ).



Traces à conserver dans le carnet

Le texte collectif synthétique des hypothèses des élèves.  
L'image de l'affiche.

Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres (C2).  
Repérer les éléments du langage plastique dans une image : couleurs, formes...(C2).  
Décrire des images artistiques, en proposer une compréhension personnelle argumentée (C3).

## S'interroger sur le film qui va être vu

## Lever le voile

*Objectifs : Emettre des hypothèses en s'interrogeant sur les différents médias donnant des informations sur le film sans en dévoiler la totalité.*

Le travail d'analyse de ces différents médias va permettre aux élèves d'affiner les premières hypothèses émises face à l'affiche (confirmation ou non de certaines suppositions initiales).

**Visionner la bande-annonce** : Repérer les différents moments représentés, le sens qu'ils peuvent avoir, les caractères des personnages, les rebondissement possibles, l'impact émotionnel, le rôle du son (dialogues choisis, bruits, extrait musical, commentaires...). Quels éléments entraînent à désirer voir la suite ?

**Visionner le générique de début** : Que présente-t-il, qu'apprend-on ...

**Visionner la première séquence du film** : ses bornes (où s'arrête-t-elle ? Comment le voit-on ?...) émettre des hypothèses (que présente-t-elle ? qui parle ?... contexte, personnages, narrateur, dialogues...), que permet-elle de comprendre de l'histoire ?

**Écouter une partie de la bande-son** : quelles émotions ressent-on, peut-on qualifier les séquences liées à cette bande-son (drôle, inquiétante...), comporte-t-elle des chansons ?

**Lire** le résumé, le pitch, le synopsis, le dossier de presse (extraits) .

**Découvrir**, quand il existe, **le roman**, **l'album jeunesse** et l'auteur à l'origine du film (albums Ernest et Célestine de Gabrielle Vincent, La Belle et la Bête de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont ...).

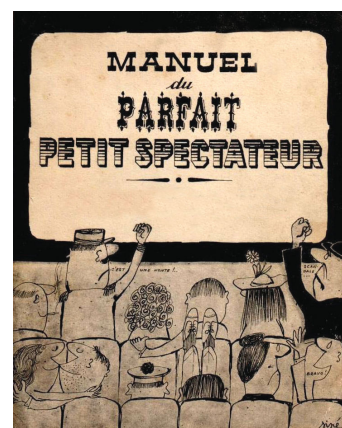
## Etablir une charte du jeune cinéphile

Rédiger avec les élèves une charte indiquant les attitudes et comportements attendus avant et pendant la séance. Elle sera renseignée de retour en classe et si besoin modifiée.

Cette charte accompagnera l'élève pendant tout sa scolarité et sera incluse dans les documents à conserver, témoins de son parcours culturel (PEAC).

### Traces à conserver dans le carnet

Les textes et les vidéos (stockées dans une clef USB) utilisés lors de ces séances.  
Impressions et analyses collectives et personnelles.



Mettre en mots ce qui a été compris ou ressenti lors du visionnage d'une courte séquence de film ou de l'écoute d'une bande son (C2).

Utiliser un vocabulaire approprié (TC)

Développer sa sensibilité et son esprit critique en respectant les goûts et points de vue de chacun (C1 et 2).

Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques (C3).

Participer à la définition de règles communes (TC).



## Découvrir les lieux

## Un certain regard

*Objectifs : Inciter les élèves à observer, photographier et décrire pour éveiller leur curiosité culturelle et construire une mémoire de la sortie.*

En fonction de l'âge des élèves, les moments d'échanges collectifs se concrétiseront par un texte conçu collectivement ou par des activités de production d'écrits individuels.

### Le trajet

Portrait du chauffeur de car (écrit, dessin, photo), dessin du car (à partir de photos), tracé du trajet sur plan, notes et impressions...

Raconter avec le plus de détails tout ce qu'on a fait ou vu depuis que l'on est descendu du car jusqu'au commencement du film, puis de la fin du film jusqu'au retour.



### L'arrivée au cinéma

Prendre des photographies de : l'architecture extérieure et intérieure du bâtiment, l'affichage, l'accès à la salle, l'accueil, l'atmosphère de la salle.

Décrire la salle : retenir les sensations tactiles, olfactives, visuelles, auditives (autres que celles du film).

Faire l'inventaire collectif de tout ce qui se trouve dans la salle : nombre et couleur des fauteuils, revêtements muraux, couleur du sol, lumières, environnement sonore, place du projecteur, manifestations de la présence du public...



### Traces à conserver dans le carnet

Les photographies, tracé du trajet  
Impressions et analyses collectives et personnelles, inventaire (textes, enregistrement).

Photos du cinéma légendées.

Prendre conscience des enjeux civiques de l'usage de l'informatique et de l'Internet (C3).

Se repérer dans l'espace, construire des repères géographiques(C3).

Se repérer, se déplacer, dans l'espace et le représenter (C2).

Situer un lieu dans un espace représenté (C2).



## Comprendre le film

## Points de vue

*Objectifs : Se remémorer, raconter, et exprimer son point de vue sur le film.*

**Conserver les premières paroles collectives** d'après projection, à la sortie de la salle ou dès le retour en classe (se munir éventuellement d'un appareil numérique de prise de son), faire formuler le ressenti et les remarques de chacun.

**Échanger avis critiques et contradictoires** (ce que l'on a vu, ce que l'on a compris par notre interprétation, ce que l'on a ressenti...)

Valider ou non les hypothèses émises avant la projection (bande-annonce, générique... cf. fiche 2).

*Objectifs : approfondir sa compréhension du film et acquérir des connaissances en se documentant (et effectuant des recherches).*

### A partir de l'affiche du film

Le titre, un choix pertinent ? Proposer d'autres titres.

Se questionner sur les choix iconographiques et typographiques en fonction de ce que l'on sait maintenant de l'histoire : quels personnages représentés, dans quel environnement, que font-ils... Quelles intentions reflètent ces choix ? en quoi représentent-ils le film ?...

S'interroger sur la composition plastique de l'affiche (simple illustration ou image reprenant un des thèmes du film...) rapport fond/forme, taille des différents personnages, couleurs...

Etudier les différentes informations textuelles : noms des acteurs, de la maison de production, l'auteur de la bande originale... Elles demanderont le plus souvent une recherche documentaire complémentaire pour en comprendre le sens (métiers du cinéma par exemple).

Rassembler et comparer les différents visuels du film : affiches, jaquettes DVD... (recherches Internet)

Effectuer une analyse comparative entre deux affiches différentes du film

Créer sa propre affiche en utilisant l'un des autres titres trouvés.



### Traces à conserver dans le carnet

Les mots, textes et enregistrements produits lors de ces séances.  
Dessins (personnages, séquence...)  
Travaux réalisés à partir des photogrammes du film..

Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres (TC).

Analyser les éléments du langage plastique dans une image : couleurs, formes.... (C2 et 3).

Se remémorer une histoire, en proposer une compréhension personnelle argumentée (C3).

## Prolonger la magie du film

## Se remémorer

*Objectifs : approfondir sa compréhension du film et acquérir des connaissances en se documentant et effectuant des recherches.*

**Raconter le film** : travail collectif (C), en groupes (G) ou individuel (I)

Reconstituer, à l'oral, la trame de la narration (C)

Reconstruire la chronologie de l'histoire : dessins légendés mis en commun pour parvenir à un découpage séquentiel complet (I puis C)

Reconstituer la trame de la narration à partir d'images du film (I)

Remettre en ordre quelques photogrammes caractéristiques du film (I)



Inventorier les personnages principaux : les caractériser (C puis G).

Revivre le film en utilisant sa mémoire auditive (en écoutant des extraits de la bande son) (C).

Faire un résumé ou un pitch différent de celui qui a été étudié avant la séance (G ou I).

Rédiger un article critique (pour le journal scolaire par exemple), ou réaliser des annonces publicitaires pour ce film (G).

Lister ses impressions : ce qui m'a étonné, surpris, ce que j'aime et pourquoi (I).

Décrire la séquence du film que l'on préfère, ce qui nous a fait peur, rire, pleurer... (I).

Choisir cinq mots caractérisant le film ou ce que l'on a ressenti (I).

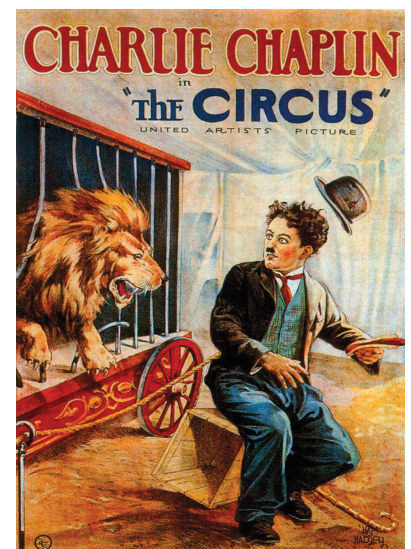
Interpréter : ce que j'ai compris ou pas, ce que j'apprends, ce que ça veut dire... (I).

Dire les scènes marquantes que l'on garderait du film (I).

Réaliser un dessin de la séquence que l'on a préférée (I).

Réaliser une double page BD résumant l'histoire (G).

Dessiner de mémoire un ou des passages marquants du film (I).



### Traces à conserver dans le carnet

Les différentes productions d'écrits, les photogrammes et les enregistrements.

Les dessins individuels et collectifs (BD).

Echanger et réfléchir avec les autres (C1)

Raconter des histoires vraies ou inventées par la reprise ou l'agencement d'images connues, l'isolement des fragments, l'association d'images de différentes origines (C2).

Avoir compris le film être capable de le raconter. Comprendre des textes, des images, des documents et les interpréter (C3).

## Prolonger la magie du film

## Analyser

*Objectifs : approfondir sa compréhension du film et acquérir des connaissances en analysant des extraits du film*

Lister les caractéristiques du genre cinématographique du film (liste à compléter de film en film)

Étudier le générique de fin : quelles informations apporte-t-il (vers les métiers du cinéma)? Liens avec le reste du film (séquence complémentaire, making off...).

### Analyser le récit

Personnages, lieux et temps : Où ? Quand ? Qui ?

Faire l'inventaire des personnages, dessiner un personnage, un lieu, ....

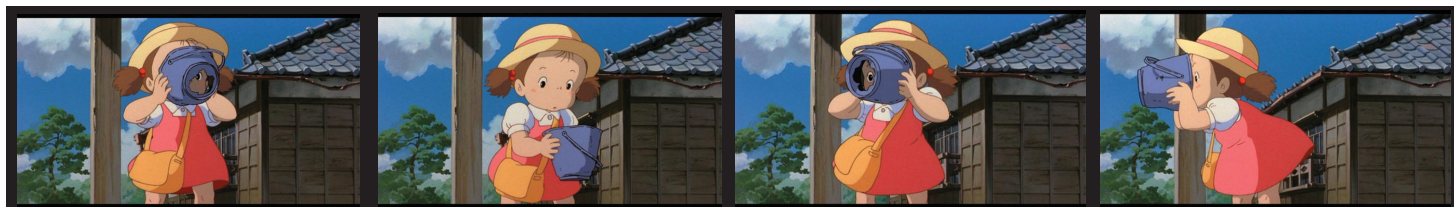
Créer la fiche du film (voir un exemple de fiche à la fin du dossier)

Créer un jeu de fiches sur les personnages : Dessiner, écrire leur portrait physique ou moral ou réaliser des cartes d'identité.



Lister les thématiques abordées dans le film

Relations entre les personnages (amitié, la peur, l'amour, la haine...), oppositions (le bien/le mal, le beau/le laid, la richesse/la pauvreté, le merveilleux/le réalisme, l'ombre/la lumière...), contexte historique, lieux (pays, ville/campagne, monde du haut/monde du bas)... (vers une mise en réseau culturelle).



### Analyser une séquence

Repérer la construction des images, les raccords, l'intérêt de la bande-son.. (voir les fiches : Analyser un cours métrage <http://preac.ia60.ac-amiens.fr/documents/ress.peda/out.pra/metho/analyseruncourtmetrage.pdf> et Analyser un film <http://preac.ia60.ac-amiens.fr/documents/ress.peda/out.pra/metho/analyserunfilm.pdf>).

Donner un titre à cette séquence, la résumer, la situer dans le film, dire son intérêt.

Décrire certains photogrammes caractéristiques, tirés de cette séquence (valeurs de cadre, angles de prise de vue, effets produits...)

### Traces à conserver dans le carnet

Les différentes productions d'écrits.  
 Les fiches film et personnages.  
 Les éléments réunis autour d'une mise en réseau (images, textes, extraits de films ou sonores...)  
 A partir de l'analyse de séquence.

Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique (C2)  
 Participer à des échanges dans des situations diversifiées (C2).  
 Comprendre des textes, des images, des documents et les interpréter (C3).



## Prolonger la magie du film

## Mettre en réseau

*Objectifs : Etablir des liens entre les découvertes effectuées et ses propres connaissances pour se construire une mémoire culturelle à partir de la mise en réseau d'œuvres artistiques.*

La mise en réseau d'œuvres (films, textes, œuvres peintes, sculptées, musicales...) est le moyen privilégié de permettre à chaque élève de se construire une mémoire culturelle véritable issue de la culture commune présente en classe.

La mise en réseau est une opération intellectuelle fondamentale. Il s'agit, pour l'enseignant, de créer les conditions pour que les élèves associent, dissocient, explicitent, bref, mettent en relation, pour ensuite déduire des règles qui seront progressivement stabilisées et comprendre les problématiques de représentation liées à chaque œuvre et à chaque domaine plastique.

Ces mises en relation, ces comparaisons, à force de pratique, de rencontres, gagnent progressivement en précision et en pertinence : l'enfant met en réseau en ce sens qu'il exprime une relation perçue entre tel film visionné et d'autres œuvres artistiques précédemment rencontrées. Il compare les éléments du récit : présence d'un même personnage, similitude de la structure narrative, thème récurrent... S'appuyant sur les analogies et les différences, il construit et fait partager sa propre démarche de pensée. L'enseignant, en permettant la découverte de nouvelles mises en relation et en développant la curiosité culturelle des élèves, est l'acteur principal de cette ouverture au monde.

Cette manière de réfléchir est au cœur de tout apprentissage, mais elle a besoin de temps de réception et de temps de production sous forme de partages avec les pairs et de retour régulier aux outils culturels mis en place dans la classe (banque d'images, carnet de littérature, vidéothèque...) pour permettre aux enfants d'exprimer ce qu'ils ont perçu et d'établir des liens.

Si les mises en réseaux sont spécifiques à chaque film visionné, elles reposent toutes sur des thématiques, des questionnements ou même des types de personnages très souvent traités et facilement repérables dans de nombreuses œuvres artistiques.

### Exemple de mise en réseau culturelle à effectuer autour du film *la Belle et la Bête* de Cocteau :

A partir d'une thématique découverte dans le film, la métamorphose : réunir différents albums et romans, réaliser une petite collection de reproduction d'œuvres, d'affiches de cinéma...

A partir des environnements représentés : rassembler et observer des reproductions d'œuvres peintes représentant des scènes de genre appartenant à l'école hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle, des photographies montrant des éléments architecturaux de châteaux (château de Raray escaliers du château de Pierrefonds...).

A partir des gravures de Gustave Doré illustrant le roman de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont qui seront comparées aux images du film...

### Traces à conserver dans le carnet

Les éléments (images, textes, extraits de films ou sonores...) réunis en collection autour d'une thématique, d'un type de personnage, d'environnements représentés, d'un choix formel du réalisateur, ...

Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir des liens entre son univers visuel et la culture artistique (C2 et C3)  
Participer à des échanges dans des situations diversifiées (C2).  
Associer des textes, des images, des documents, au sein d'une mise en réseau culturelle (C3).

## Quelques jeux d'écriture autour de la mémoire du spectateur

### Description comprehensive

A la différence de la description boulimique ( qui se fonde sur la totalité du spectacle), une description qui s'efforce de faire comprendre l'ensemble du film.

S'appuyer sur les textes de chaque groupe ( Individuel ou 2)

« Je ne retiens que... »

Sélection de quelques éléments.

### Le péri spectateur, récit accumulatif

Décrire et raconter avec le plus de détails tout ce que vous avez fait et vu depuis que l'on a choisi d'aller voir ce film jusqu'au commencement dudit film puis, de la fin du film jusqu'à maintenant.

### A celui qui n'a pas vu

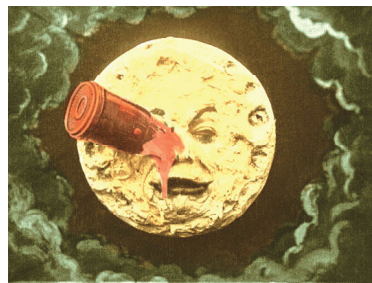
définir le destinataire, lui raconter le film

Indication : conte / dialogue

### Le spectateur hypocrite

Tourner toujours autour du pot

Exprimer le contraire de ce que l'on pense



### Le spectateur silencieux

Celui qui n'a pas les mots pour restituer, pour rendre compte, celui qui bégaye, qui subit ( qui voudrait trouver le bon véhicule de ses sentiments...Mais les mots ne lui passent rien...)

### Le spectateur contrarié

A partir de ses textes écrits, un lecteur interroge le scripteur en mettant en doute systématiquement chaque proposition, chaque idée ( Pourquoi ? Crois-tu vraiment ?)

Jeu à 2 ( pas de réciprocité obligatoire).

### Le spectateur pressé

Dire vite

Dire au plus vite : le film que l'on a vu

Choisir ( fictivement) un destinataire

### Interprétations

Ce que je comprends ou pas

Ce que j'apprends

Ce qu'il faut savoir pour voir

Ce que ça veut dire ou pas

Ce que l'on peut apprendre après le film

### Traductions

Comment traduire ( mettre en mots)

- telle émotion

- tel passage

- telle idée

(Equivalences / mimes / contamination / se laisser contaminer par la forme du film...)



## Evaluer les acquis des élèves dans un projet cinéma



### Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer S'approprier un art et se construire d'une culture

Différencier fiction et réalité.

Distinguer un film de cinéma d'un produit audiovisuel de consommation.

Décrire une salle de cinéma, nommer la salle de cinéma de proximité, l'identifier comme un lieu culturel de rencontres (avec les autres, une œuvre, un auteur...).

Nommer les films vus au cinéma, en parler dans le cadre de l'école, ou en dehors.

Nommer des acteurs, des réalisateurs...

Associer un réalisateur à une œuvre, à des œuvres.

Distinguer les genres cinématographiques (burlesque, comédie, western...).

Distinguer les formes cinématographiques (court, animation, noir et blanc, muet...).

Faire des liens avec des œuvres issues d'autres domaines (littérature, arts plastiques..).

### S'ouvrir au dialogue, à l'analyse et à la comparaison

Acquérir un lexique spécialisé.

Citer, identifier puis caractériser des métiers du cinéma.

Utiliser à bon escient les notions propres au langage cinématographique (plan, montage, séquence...).

Analyser une image à l'aide d'outils construits en classe (notions de cadrage, de point de vue, de champ et de hors-champ...).

Utiliser de manière appropriée quelques termes ou notions propres au langage cinématographique permettant de décrire une image, de comprendre le sens produit, d'exprimer un ressenti.

Décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié, établir des relations entre images et sons, établir les relations entre les procédés repérés dans les œuvres et les effets obtenus.

### Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre Médias, outils de recherche et de traitement de l'information

Utiliser de façon réfléchie des outils de recherche.

Traiter les informations collectées, les organiser, les mémoriser et les mettre en forme.

### Domaine 3 : formation de la personne et du citoyen Acquérir des attitudes et des comportements

Respecter la charte du jeune cinéphile rédigée en classe.

Manifester une curiosité vis-à-vis du film à venir, exprimer sa curiosité en posant des questions, en faisant des observations.

### Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

Exprimer ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.

Mettre en mots son ressenti.



### Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

Faire des liens avec des œuvres issues d'autres domaines (littérature, arts plastiques..)

Écrire un texte court pour exprimer son point de vue sur un film (mémoire du spectateur).





**Titre :** .....

**Réalisateur (s) :** .....

**Année :** .....

**Durée :** .....

**Pays :** .....

**Genre :** .....

**Société de production :** .....

**Interprètes :** .....

**Musique/Bande originale :** .....

**Synopsis :**