

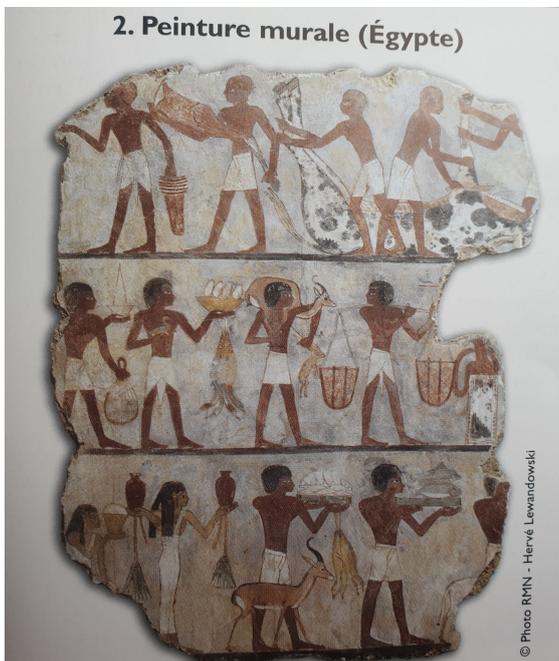
Art visuel et Géométrie

Autour des triangles

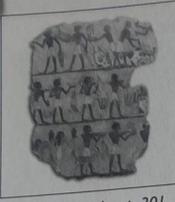
- ▶ En art visuel, je vous propose de travailler autour du triangle.
- ▶ 2 activités sont proposées : la fresque égyptienne et/ou Triangle.
- ▶ Choisissez l'activité qui vous convient (vous pouvez aussi faire les 2).
- ▶ Faites une photo de votre réalisation et envoyez-la moi sur mon mail ou sur la messagerie Edmodo.
- ▶ Je publierai vos œuvres sur Edmodo.

Activité 1 : La fresque égyptienne

A) Présentation de l'œuvre :



Analyse de l'œuvre Peinture murale (Égypte)



Reproduction couleur p. 201

- Limon/peinture
- Vers 1550-1295 av. J.-C.
- 65 x 52 cm

Vers 1550 av. J.-C., les murs des tombeaux de la vallée du Nil sont ornés de peintures. Disposées en « registres » superposés ou en bandeaux, celles-ci figurent différents épisodes de la vie du défunt. Chez les Égyptiens, l'art a une fonction religieuse et une vocation pratique. Il accompagne le rite de la mort et aide à atteindre l'éternité. Dans la peinture ou la sculpture, la figure humaine est soumise à des règles strictes, et les conventions de représentation établies par les prêtres imposent des canons mathématiques précis.

Présentation

Le fragment de cette peinture murale provient de la tombe du scribe Ounsoû, située dans la ville de Thèbes (actuellement Louksor) en Égypte. Ounsoû était scribe comptable des grains dans le temple du dieu Amon. On assiste ici au défilé des porteurs d'offrandes.

Composition

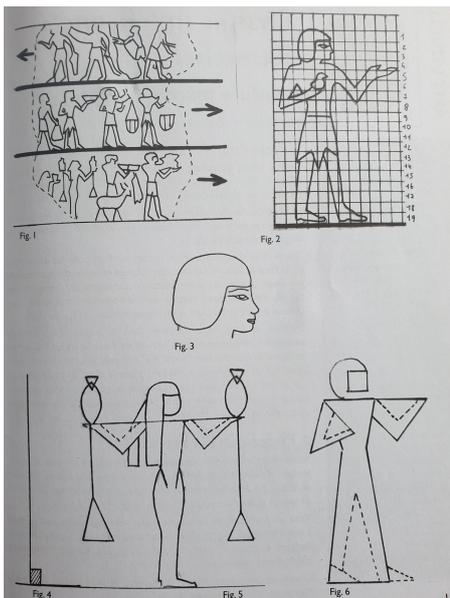
La disposition en registres superposés permet une vision chronologique linéaire. La lecture peut se faire de droite à gauche ou de gauche à droite (fig. 1).

Le dessin, la proportion obéissent à des fractionnements mathématiques : l'homme debout doit ainsi tenir dans une « mise aux carreaux » de 18 à 19 (fig. 2). Le souci d'éternité a conduit à créer un style, qui durera trois millénaires : tête de profil, œil et torse de face (pour montrer le mouvement des bras et des mains), jambes et pieds de profil. Noter l'œil de face sur la tête de profil (fig. 3). Toute l'anatomie repose sur une ligne droite perpendiculaire à la ligne du sol (fig. 4). Les figures des hommes et des femmes sont structurées par des figures géométriques simples avec le triangle pour dominante (fig. 5 et 6).

Technique et couleur

La peinture égyptienne ne joue pas avec l'ombre et la lumière : la couleur est posée pratiquement en « aplat » (c'est-à-dire de façon uniforme). Les parois des tombeaux sont enduites de plâtre mélangé à du limon du Nil ; c'est ce support calcaire qui permet un rendu précis, lisse et stable. L'artiste égyptien utilise le roseau en guise de pinceau ; il le taille, l'écrase, suivant l'épaisseur de traits recherchée.

Pour les couleurs, le blanc provient de la craie, le bleu (azurite) du carbonate de cuivre, le jaune de l'oxyde de fer, l'ocre de la terre et le noir de la suie.



B) Réaliser une fresque égyptienne :

Matériel

- A :** - une feuille de Canson blanche 1/2 raisin ;
- une règle ;
- un crayon HB ;
- de l'aquarelle ;
- de la gouache dorée.

Vous pouvez aussi utiliser des crayons de couleur, des feutres et une feuille blanche normale A4.

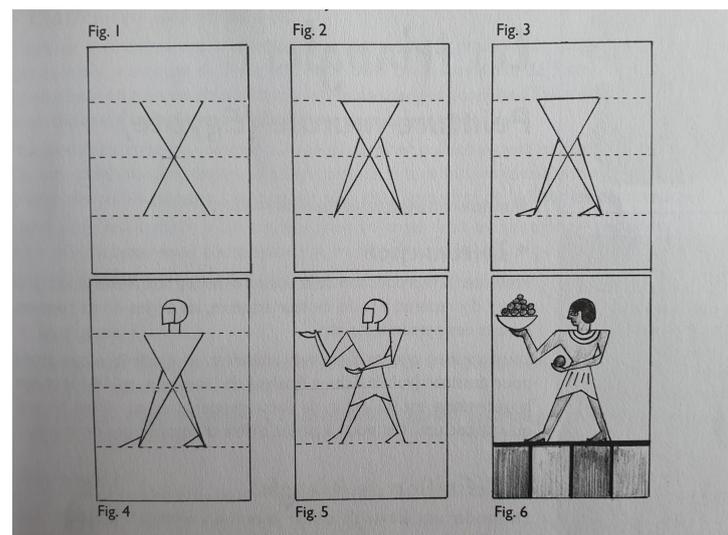
• Proposition A : fresque égyptienne

Plier la feuille en quatre. Avec une règle et un crayon de papier, repasser très légèrement sur les plis. Les trois lignes horizontales serviront de repères pour la construction d'un « Égyptien ».

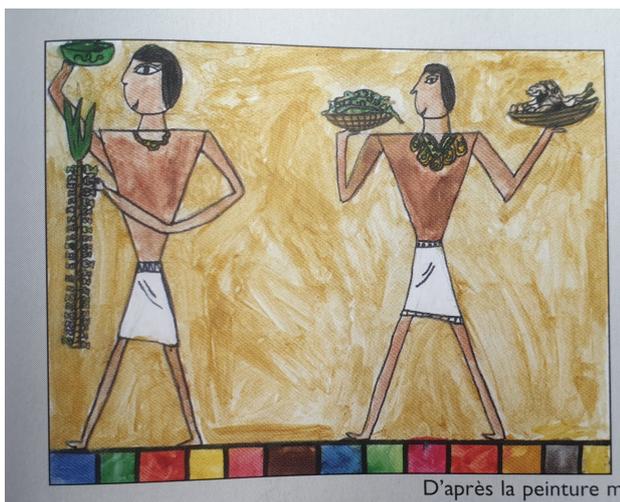
Le dessin se fera à main levée ou à la règle, au choix. Faire une croix comprise entre la ligne supérieure et inférieure avec intersection sur la ligne intermédiaire (fig. 1).

Tracer deux triangles pour les jambes et deux pour les pieds (fig. 2 et 3). Pour la tête, on utilisera un rectangle et un cercle qui le touche sur deux angles ; un autre rectangle permettra de figurer le cou (fig. 4). Pour les bras, insister sur l'articulation (bras, avant-bras). Utiliser la ligne supérieure pour aligner la main et l'épaule (fig. 5).

Détailler le personnage (dessiner l'œil, la bouche, etc.). Arrondir les angles à main levée. Ajouter des objets (vase, fruits, etc.). Gommer les lignes de construction ; peindre à l'aquarelle pour obtenir des couleurs légères, proches de la fresque ; laisser le blanc du papier pour les vêtements. Le fond sera réalisé avec de la gouache dorée diluée. La marge horizontale située sous le personnage peut être constituée de rectangles de couleur (fig. 6).



Exemple d'une œuvre réalisée par un élève :



Activité 2 : Triangle

41

Triangle

Objectifs

Utilisation de la règle
Approche géométrique
Organisation spatiale
Jeux avec les formes
(dessus/dessous)

Matériel

1/4 raisin Canson blanc
Crayon à papier HB
Gomme
Règle
Crayons de couleur ou graphite
2H, HB, 4B

Durée

1 heure 30 (1 à 2 séances)

Déroulement

À l'aide d'une règle, tracer deux ou trois grands triangles (environ 10 cm de côté) (fig.1).

Puis, tracer quatre triangles moyens et six petits (fig.2).

En respectant l'ordre « petit, moyen, grand », faire un point dans chaque triangle, puis relier ce point à chaque sommet. Gommer toutes les parties qui sont à l'intérieur d'un triangle plus grand (fig.3).

Pour mettre en couleurs les triangles, travailler sur les valeurs au crayon graphite ou jouer sur les tons chauds et froids avec les crayons de couleur (fig.4).

Animer le fond librement (fig.5).

Remarque : ne pas trop appuyer sur le crayon, mais le passer plusieurs fois jusqu'à obtention de la couleur souhaitée.

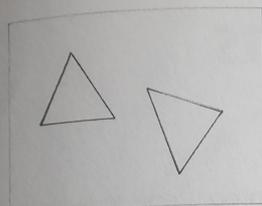


Fig. 1

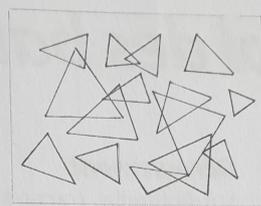


Fig. 2

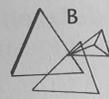


Fig. 3

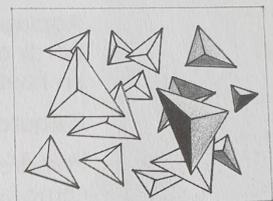


Fig. 4

Fig. 5

