

## Combinaisons de formation :

### ARTS PLASTIQUES...

#### + HUMANITES, LITTERATURE, PHILOSOPHIE=

Artiste, enseignant, méditation, critique...

#### + SCIENCES de L'INGENIEUR=

Architecture, scénographie...

#### + PHYSIQUE CHIMIE=

Restauration, conservation d'oeuvres d'art

#### + HISTOIRE GEO, GEOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES=

Commissariat d'exposition, direction artistique...

#### + SCIENCES ECONOMIQUES ET SOCIALES=

Marché de l'art, production...

#### + SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE=

Aménagement du territoire, paysage...

Afin d'offrir un accès privilégié avec les oeuvres, le parcours pédagogique en arts plastiques est régulièrement ponctué de sorties dans les grands centres culturels (Louvre, centre Georges Pompidou, musée du quai Branly, musée

## Orientations & métiers:

La filière arts plastiques par sa valeur optionnelle n'oblige en aucun cas les élèves à s'orienter spécifiquement vers une profession artistique. Les arts plastiques ouvrent les portes aux métiers de la création, de l'échange et du savoir faire dans la CULTURE.

**TEXTILE & MODE:** designer, costumier, styliste, scénographe,...

**DESIGN GRAPHIQUE:** publiciste, graphiste, éditeur, infographiste,...

**ANIMATION & CINEMA:** animateur 3D, décorateur, maquilleur, cinéaste, metteur en scène, preneur de son, éclairagiste,...

**BANDES DESSINÉES:** dessinateur, auteur, illustrateur,...

**DESIGN d'OBJETS:** designer, ébéniste, tapissier,...

**DESIGN d'ESPACE:** architecte, décorateur d'intérieur, paysagiste,...

**PHOTOGRAPHIE:** photographe,...

**MEDIATION CULTURELLE:** enseignant, guide, directeur de musée, conservateur, archéologue, journaliste, critique d'art, manager de projets, directeur artistique, traducteur,...

## Que faire après le bac ?

**L'UFR des arts :** Elle regroupe l'histoire de l'Art, les Arts plastiques et les Arts du spectacle. Ex : Faculté des Arts. 30 Rue des Teinturiers 80080 Amiens. Téléphone :

03.22.22.43.43. E-mail : [fac-arts@u-picardie.fr](mailto:fac-arts@u-picardie.fr)

**Le DN MADE (diplôme national des métiers d'art et du design) :** Cela concerne

spécifiquement les métiers de la création : graphisme, mode, architecture, édition, publicité, design... Ex: ESAD •40, rue des Teinturiers•80080 Amiens [www.esad-amiens.fr/](http://www.esad-amiens.fr/)

**Les Classes PREPA et les écoles d'art :**

Elles préparent en 1 an ou 2 ans à l'entrée dans les grandes écoles (Boule, Estienne, Arts Déco, O. de Serre) pour les métiers artistiques Ex : Ecole d'Art du Beauvaisis Rue de Gesvres 60000 Beauvais Tél. : 03 44 15 67 06.

Fax : 03 44 15 67 07 [eab@beauvaisis.fr](mailto:eab@beauvaisis.fr)

**L'école du LOUVRE :** Elle forme essentiellement des professionnels de l'Histoire de l'art dans les métiers de la conservation des œuvres d'art. Place du Carrousel 75001 Paris 01 55 35 18 00

[www.ecoledulouvre.fr/](http://www.ecoledulouvre.fr/)

# LES ARTS PLASTIQUES au LYCEE Boucher de Perthes d'ABBEVILLE

Cité scolaire  
Boucher de  
Perthes

1 rue Paul Delique  
80100 ABBEVILLE  
03 22 25 41 00

<http://www.lyceeboucherdeperthes.fr>



ENSEIGNEMENT OPTIONNEL <b>SECONDE : 3h00</b>	ENSEIGNEMENT OPTIONNEL <b>PREMIERE : 3h00</b>	ENSEIGNEMENT de SPECIALITÉ <b>PREMIERE 4h00 &amp; TERMINALE 6h00</b>	
<b>L'INVESTIGATION</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Représentation, langages et moyens plastiques : statuts du dessin, représentation-invention, ressemblance, corps</li> <li>- Figuration et image: narration, construction de l'image, temps et mouvement de figuration</li> <li>- Matière, matériaux et matérialité: espace, forme, corps et objet liées à la transformation de la matière</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Représentation, langages et moyens plastiques : dessin, supports, formats, outils (numérique), procédés et codes de représentation</li> <li>- Figuration et image: espaces de narration et lieux, textes, voix, mouvement, construction</li> <li>- Matière, matériaux et matérialité: créer avec le réel et le corps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Représentation, langages et moyens plastiques: dessin, artiste dessinant, rapport au réel, représentation du corps et de l'espace</li> <li>- Figuration et image, non-figuration: figuration et construction de l'image, passages à la non-figuration</li> <li>- Matière, matériaux et matérialité de l'oeuvre: propriétés de la matière et des matériaux, transformation, données matérielles de l'oeuvre, matérialité et immatérialité de l'oeuvre</li> </ul>	
<b>LA PRESENTATION</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation et réception de l'oeuvre: présentation et diffusion, expérience sensible et présence de l'oeuvre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dans l'espace, sollicitation du spectateur</li> <li>- Réception de l'oeuvre: communiquer, diffuser, éditer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation de l'oeuvre: conditions et modalités, sollicitation du spectateur</li> <li>- Monstration et diffusion, lieux, espaces, contextes: contextes de monstration, exposition, diffusion, édition</li> <li>- Réception par le public: public large, communication et médiation</li> </ul>	
<b>LA CREATION</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'idée, la réalisation et le travail de l'oeuvre: de l'intention au projet, achevé-inachevé</li> <li>- Créer à plusieurs: partager les tâches et les compétences</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'idée, la réalisation et le travail de l'oeuvre: projet de l'oeuvre et oeuvre comme projet</li> <li>- Créer à plusieurs: pratiquer en collaborant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'idée, la réalisation et le travail de l'oeuvre: projet de l'oeuvre et oeuvre comme projet</li> <li>- Créer à plusieurs: collaboration, co-crédation</li> </ul>	
	<b>ENSEIGNEMENT OPTIONNEL <u>TERMINALE : BAC</u></b>	<b>ENSEIGNEMENT de SPECIALITÉ <u>TERMINALE : BAC</u></b>	NOTES:



