

« De plus en plus terrifiante »

MODALITE :

- En raison de la fermeture du collège, nous allons tester ensemble une séquence d'Arts Plastiques à réaliser chez vous.
- Je vous propose de passer 1h30 à chercher les solutions plastiques qui vous permettront de répondre à la demande ci-dessous.
- Le choix du support et des techniques vous appartiennent.
- Une fois votre production achevée, je souhaiterais que vous m'envoyiez sa photo ainsi que vos réponses à la grille d'évaluation ci-dessous **par le biais de l'ENT**.

Sollicitation : Racontez en images une quête de plus en plus terrifiante.

Notions : images séquentielles ; narration ; (cadrage ; échelle des plans).

REFERENCES DE LA SEQUENCE :

- Sergio LEONE, *Le Bon, la brute et le truand*, film de Sergio Leone, 1966. Film de
- *La Colonne Trajane*, 107 à 113. Colonne triomphale romaine qui commémore la victoire de l'empereur Trajan sur les Daces, bas-relief qui s'enroule en spirale autour du fut. Hauteur : 40 mètres.
- Sandro BOTICELLI, *Les Épreuves de Moïse*, 1481-82. Fresque, 348,5 x 558 cm, Chapelle Sixtine, Vatican.

GRILLE D'EVALUATION :

Composante plasticienne (artistiques, techniques et réflexives)	Expérimenter, produire, créer.	J'ai réalisé en image S une quête de plus en plus terrifiante et j'ai réussi à créer une narration, à raconter une histoire... J'ai compris qu'une séquence d'images - par des codes employés - suggère une action, une temporalité.	De façon... APPROXIMATIVE ou PRECISE ou COMPLEXE
Composante théorique (artistiques, théoriques et expérimentales)	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celles des artistes, s'ouvrir aux autres.	Qu'est ce qui fait narration (qu'est ce qui permet de raconter) dans les trois oeuvres que je t'ai proposé ?	