

« Danser / Ranger »

MODALITE :

- Nous allons à nouveau tester ensemble une séquence d'Arts Plastiques à réaliser chez vous. Je vous propose cette fois de passer un petit moment pour réaliser une **vidéo-danse**.
- Une fois votre production achevée, je souhaiterais que vous m'envoyiez votre vidéo ainsi que vos réponses à la grille d'évaluation ci-dessous **par le biais de l'ENT** ou de Pronote.

Sollicitation : Dansez le rangement de votre chambre

Contrainte : Vous réaliserez une vidéo-danse dont la durée sera entre 30 secondes et 2 minutes.

Notions : espace (intime) / temps / in situ

REFERENCES DE LA SEQUENCE :

- Norman McLaren et Claude JUTRA, *Il était une chaise*, 1957. Vidéo, 9 minutes.
- Miranda JULY, *The Future*, 2011. Film en couleur, 90 minutes.

GRILLE D'EVALUATION :

Composante plasticienne (artistiques, techniques et réflexives)	Expérimenter, produire, créer.	J'ai inventé des gestes dansés en lien avec l'espace de ma/notre chambre et j'ai exprimé une intentions par le biais du corps et de ses mouvements.	De façon... APPROXIMATIVE ou PRECISE ou COMPLEXE
Composante théorique (artistiques, théoriques et expérimentales)	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celles des artistes, s'ouvrir aux autres.	Qu'as-tu cherché à exprimer au travers de votre danse ? Comment as-tu réussi à exprimer cela au travers de votre danse ?	
Composante culturelle (artistiques, culturelles et sociales)	Se repérer dans les domaines liés aux Arts Plastiques, être sensible aux questions de l'art.	J'ai réussi à questionner la relation entretenue entre le corps et l'objet dans la vidéo de Norman McLaren et dans le film de Miranda July.	De façon... APPROXIMATIVE ou PRECISE ou COMPLEXE