**« Danser / Ranger»**

**MODALITE :**

* Nous allons à nouveau tester ensemble une séquence d’Arts Plastiques à réaliser chez vous. Je vous propose cette fois de passer un petit moment pour réaliser une **vidéo-danse**.
* Une fois votre production achevée, je souhaiterais que vous m’envoyiez votre vidéo ainsi que vos réponses à la grille d’évaluation ci-dessous **par le biais de l’ENT** ou de Pronote.

**Sollicitation :** Dansez le rangement de votre chambre

**Contrainte** : Vous réaliserez une vidéo-danse dont la durée sera entre 30 secondes et 2 minutes.

**Notions** : espace (intime) / temps / in situ

**REFERENCES DE LA SEQUENCE :**

* Norman McLaren et Claude JUTRA, *Il était une chaise*, 1957. Vidéo, 9 minutes.
* Miranda JULY, *The Future*, 2011. Film en couleur, 90 minutes.

**GRILLE D’EVALUATION :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Composante  plasticienne  (artistiques, techniques et réflexives) | Expérimenter,  produire,  créer. | J’ai inventé des gestes dansés en lien avec l’espace de ma/notre chambre et j’ai exprimé une intentions par le biais du corps et de ses mouvements. | De façon…  APPROXIMATIVE  ou  PRECISE  ou  COMPLEXE |
| **Composante**  **théorique**  **(artistiques,**  **théoriques et**  **expérimentales)** | **S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celles des artistes, s’ouvrir aux autres.** | Qu’as-tu cherché à exprimer au travers de votre danse ? Comment as-tu réussi à exprimer cela au travers de votre danse ? |  |
| **Composante**  **culturelle**  **(artistiques,**  **culturelles et**  **sociales)** | **Se repérer dans les domaines liés aux Arts Plastiques, être sensible aux questions de l’art.** | J’ai réussi à questionner la relation entretenue entre le corps et l’objet dans la vidéo de Norman McLaren et dans le film de Miranda July. | De façon…  APPROXIMATIVE  ou  PRECISE  ou  COMPLEXE |